

ALARCON HABLA DE SU RELACION CON VERONICA



Maria Laura, la Trilliza de Oro que quedaba soltera, se unió al polista Ernesto Trotz y nos contó como será su luna de miel.

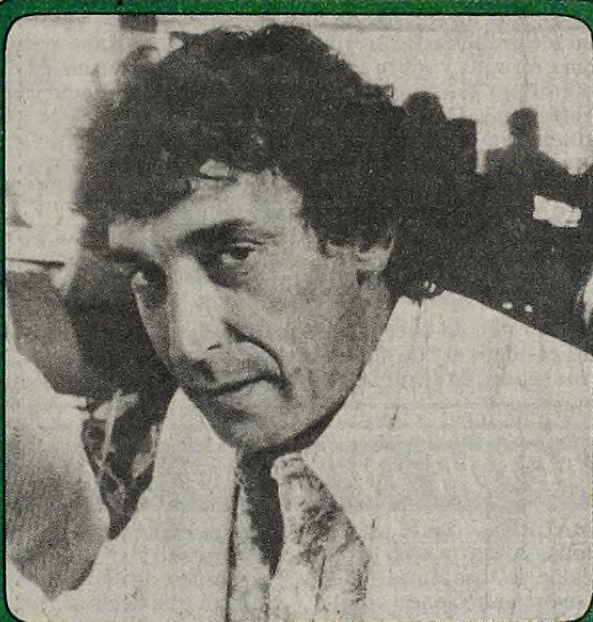
LA TRILLIZA QUE FALTABA



Alberto volvió para cantar y para hablar "fuerte" de muchas cosas.

asi

Buenos Aires, 3 de Julio de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada



**CACHO DE LA CRUZ
Y "EL GRAN LEVANTE"**

**CORTEZ: "EL
VOTO ES
SALUDABLE"**

**MARCEL NO
ACEPTO
LIMITES**



Hugo otra vez en TV, sin paga.

SANDRINI A TRES AÑOS DE SU ADIOS: SIGUE VIVO

"FUE UNA EXPERIENCIA DAÑINA"

PARIS. Después de muchos conflictos, finalmente hace algunos días Johnny Hallyday, el astro de la canción francesa, se divorció de su segunda mujer, Elizabeth Etienne, para casarse próximamente con la actriz de más éxito del momento en Francia, Nathalie Baye, con quien suele verse con frecuencia desde hace algunos meses.

La atractiva Babette, mientras tanto, prefirió mantener desde la separación un cuidadoso silencio sobre su vida privada, que ahora rompe ante la inminencia del tercer matrimonio del ídolo francés.

Babette, sin duda alguna, una de las modelos más bellas y cotizadas del mundo, es una mujer inquieta. La entrevistamos en su lujosa residencia parisina, donde conversamos sobre su anterior matrimonio y su vida actual, aseguró la periodista Marta Car- dozo.

—Mirá, yo me tomo el trabajo muy en serio. Mi carrera como modelo la hice con ese criterio y mi actual ingreso en el mundo del cine quiero que sea igual. Estoy estudiando en el Centro Americano de Teatro, aquí en París, lo que supone bastante sacrificio pues las clases son por la noche y yo debo levantarme muy temprano por la mañana para las sesiones de fotografía. Quiero estar preparada con seriedad.

—Pero sé, que además estás escribiendo un libro...

—Sí. Los directivos de una editorial me propusieron escribir un libro sobre mi vida y sobre todo acerca de este oficio tan singular de modelo profesional. Hace algunas semanas fuimos con mi fotógrafo a la isla de Guadalupe en las Antillas, para hacer las fotos mías que ilustrarán el libro. He quedado impresionada de la belleza de aquellas islas, quiero volver en cuanto pueda.

—Babette ¿qué frustró tu vida con Johnny?

—La relación duró apenas un mes. Nos casamos el 2 de diciembre del '81 y me separé en seguida. Podría decir



Babette divorciada de Hallyday: es feliz.

que la cosa no fue bien y basta. Pero no es solo eso. Creo que cuando una pareja decide casarse existe un respeto mutuo que está implícito en esa decisión. Y si ese respeto se viola con la infidelidad, con la falta de respeto a sí mismo, es mejor no seguir adelante. Para vivir así prefiero estar sola.

—¿Cómo son hoy tus relaciones con él y qué piensas de su nuevo noviazgo?

—Desde que nos separamos no nos hemos vuelto a ver. El me hizo mucho daño y no quiero hablar más de este tema. Es mi vida privada, un hecho que no quiero recordar.

—Babette, nos hemos enterado de que es casi española, concretamente malagueña, ¿por qué una modelo española tiene tan poco contacto con su país?

—Bueno, eso tiene que ver con mi historia personal. Mi padre era francés. Se separó de mi madre, que es andaluza, cuando yo tenía tres años y entonces nos fuimos a vivir a Marruecos, con ella y mis hermanos, en una casa frente al mar.



La unión duró un mes. Hubo infidelidad...

"A los dieciséis años pude volver a ver a mi padre. Tenía mucha curiosidad y necesidad de saber cómo era. Pero nunca pude tener una relación profunda con él porque me costaba pensar que ese desconocido era mi padre. El murió dos años después y ya no fue posible solucionar aquello. A los dieciocho me vine a París y parte de mi familia está en Barcelona y mi madre en Málaga".

—¿Vas a España a menudo?

—No todo lo que yo desearía. He vivido muy poco tiempo en España. Sólo un año en Barcelona, donde estudiaba español, y en Sitges, donde aprovechaba para hacer "canguros" y ganarme unos duros cuando era adolescente.

—Después del fracaso, ¿estás compartiendo tu vida con un nuevo amor?

—Sí, pero prefiero no hablar, por ahora, de esto. La experiencia anterior ha sido demasiado dañina para mí y no sé si puedo decir que estoy enamorada. Es muy difícil saberlo en mi situación.

ACTOR DE HUGO DEL CARRIL VUELVE A TRIUNFAR

MADRID.— En el teatro "Bellas Artes" y bajo la dirección de José María Torea se está ofreciendo al público —en plena primavera madrileña y con posibilidades de llegar al verano— una obra de Leandro Fernández de Moratín. Como se sabe, este autor neoclásico del siglo XVIII y comienzos del XIX no ha sido, por lo general, muy del gusto del público. "El barón" fue silbada y abucheada el día de su estreno, en 1803.

Sin embargo, según señalan los críticos, una inteli-

gente puesta en escena permite descubrir que aún Fernández de Moratín tenía algo que decir al público de su época y que hasta logra divertir a los espectadores de hoy. Para esta ocasión Domingo Miras se encargó de realizar un prólogo en un acto en el que interviene una de las mayores glorias del teatro español contemporáneo: el actor Guillermo Marín, quien conociera la popularidad hacia comienzos de la década del '50 junto a Fernando Fernán Gómez y a Jorge

Mistral en un filme que lo catapultó a la fama: "Botón de ancla". Marín no ha sido nunca muy amante del medio masivo pero ha sido éste el que le ha otorgado trascendencia fuera de las fronteras españolas con filmes como "El negro que tenía el alma blanca" —dirigida por el argentino Hugo del Carril—, los melodramas de la serie histórica de Juan de Orduña y otras películas, pero él sigue prefiriendo el teatro. La crítica señala con entusiasmo el trabajo de Marín en este

prólogo, especialmente escrito para la versión del "Bellas Artes". La función del prólogo y de Marín reside, nada más y nada menos, que en poner en conocimiento del público cuál era el mundo en el que se movió Moratín y toda la época del clasicismo español. Una tarea que si no hubiera sido encarada por Domingo Miras en el texto y por Marín en la interpretación, habría resultado cansadora. Se destacan en el elenco Asunción Balaguer, Amparo Baró y Juan Calot.

TINCHO SE SIENTE REMOLON...

A Pesar de que Tiene Gran Actividad, Zabala Dice que los Años Pesan

Recientemente, el Teatro Cervantes ha puesto en escena una de las obras privilegiadas del teatro clásico: "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare, con la dirección de Rodolfo Graziano. Una de las figuras de la obra está encarnada por Tincho Zabala. ASI conversó con él sobre aspectos de su nuevo trabajo.

—¿Cómo siente su personaje en "Sueño de una noche..."?

—Yo creo que lo encaré correctamente, me siento muy responsable hacia el director, hacia el público y también hacia mí. Debí cuidar el acento, dentro de la magia de Shakespeare había que buscar el tono justo, no debía estar almidonado. Lo menos que se puede decir es que es un teatro popular, pero atrás, está la vida toda. En cierto modo, si hay que definir al autor en términos modernos, podemos decir que es el mejor guionista cinematográfico.

—¿La obra tiene un lenguaje cinematográfico?

—Totalmente. La obra tiene lenguaje cinematográfico, suceden cosas y cosas y todas entrelazadas. Metafóricamente, es un "caballo noble". El autor es un profundo conocedor del actor y de toda la situación teatral. Pero, además, y esto es lo mágico, puede captar toda la sensibilidad del espectador. El público es sorprendido en el momento preciso en que debe sorprenderse; se ríe y se emociona también en el preciso momento.

—Este es un trabajo de gran responsabilidad... ¿Ud lo siente así?

—Bueno, es relativo. Todos los trabajos tienen su cuota de verdad. Todos los trabajos implican dosis de responsabilidad. En estos días acabo de filmar una tira en la que actúa Leonor Benedetto y participo solamente de dos o tres capítulos, pero igualmente, mi trabajo tuvo de mi parte la misma dosis de responsabilidad que si estuviera haciendo teatro clásico.

—¿Cuál es su papel en la tira de Leonor Benedetto?

—Hago el papel de su padre que aparece en unos

pocos capítulos. Lo importante es no subestimar ningún trabajo; todos deben salir aceptablemente bien.

—Estrenaron "Sueño..." en Mendoza ¿Cómo los recibió el público?

—El público del interior es distinto del de Buenos Aires. En Mendoza el público fue excepcionalmente cálido. Pero no al principio; estuvieron bastante expectantes y callados, pero finalmente, la reacción fue entusiasta.

—Si tuviera una época de mucho trabajo, ¿los aceptaría a todos?

—No, ya no. Estoy cansa-

do, me siento remolón; son sesenta años que uno lleva a cuestas.

—Pero no se le notan...

—Ojalá, pero no es fácil trabajar duro a esta edad. Hay que cuidarse.

—¿Cómo es su personaje?

—A mí me gusta mucho. Es el personaje de un fatuo tonto, aunque enormemente sincero, simple, rudimentario. Gusta y se divierte aunque le tomen el pelo. Esta es rigurosamente la versión del autor inglés. Aunque escuché por ahí que hay otra versión en la que este fatuo, junto con otros compañeros, lleva a

cabo una venganza. Pero ésa es otra versión; aquí nos ajustamos al texto original.

—¿Viajó mucho?

—No, nunca he tenido oportunidad de hacerlo. Unas veces por trabajo, otras, por la familia. Y cuando decidí, por fin hacerlo, se dio una situación para el país que no era la óptima. Fue el año pasado.

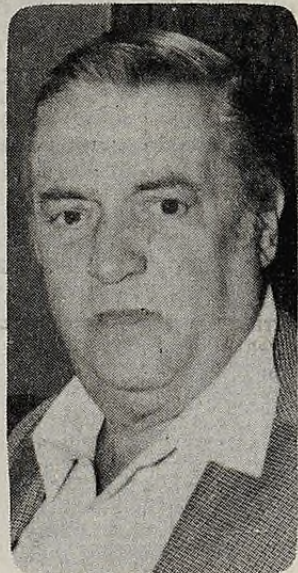
—De todos modos, por dos o tres meses no se abandona el trabajo, ¿no le tienta viajar?

—Sí, pero no demasiado... Quizá, ahora que tengo la oportunidad de trabajar menos.

Después de pasar más de cuarenta años sobre los escenarios, seguramente ni se le ocurre pensar que podría ser otra cosa que actor. Sin embargo, a lo largo de su carrera y en más de una oportunidad, Don Tincho tuvo serias dudas. Si bien es uno de los actores cómicos más populares, en sus comienzos se dedicó a los papeles serios, aquellos que hacía en el conjunto estable de Radio El Mundo a la que llegó a querer como a su segunda casa. Los mismos sentimientos guarda para Radio Cultura, en 1937, año en que hizo su presentación con "Los sobrinos del Capitán", todavía llevando pantalones cortos. Más tarde, la oportunidad de actuar junto a Luis Sandrini como cómico. Pero él mismo admite que, en esa ocasión, pensó que iba a abandonar sus apenas iniciada carrera porque los resultados fueron desastrosos. Su padre, don Martín Zabala y su gran amigo Armando Discépolo fueron quienes lo convencieron de que siguiera adelante. Tincho no estaba conforme con su actuación. Dudó y esperó, siguiendo el consejo de sus amigos. Después de algún tiempo, se presentó una nueva oportunidad para demostrar sus dotes humorísticas. Junto a Tita Merello hizo el "Chiche", personaje del programa "Gladiola". Según sus propias palabras, ése fue su primer éxito cómico. Y no paró. Desde aquellos lejanos comienzos hasta hoy.



El actor haciendo Shakespeare. "Todo lo encaro con igual seriedad"



Empezó de pantalón corto. Lo cuentan la comedia y el drama.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

"REPASO"

ROMA.— La temporada '82/'83 del teatro Quirino concluyó presentando el espectáculo "Come mi piace" de Luigi Proietti con textos del propio Proietti y Roberto Lerici, coreografía de Gino Landi, escenografía de Sergio Tramonti y música de Vito Tomasso. Con Proietti interpretan, cantan y bailan sus ocho jóvenes alumnos. Sus nombres Rossella Camilli, Franco Chirico, Asellandra Collo del, Pietro De Silva, Francesca Loriga, Fabrizia Magaglio, Antonio Scarafino y Giorgio Trabassi.

Con esta obra Proietti continúa el discurso que comentó con "A megli occhi please", una manera de hacer teatro fuera de las estructuras de un texto cerrado o de una fórmula. "Se trata, según Proietti, de un repaso general, buscando en la memoria teatral no solo la nobleza de un clásico, sino también la tradición sobre la expresión popular, poniendo en contraste o asociando situaciones creadas a propósito con situaciones de sabor antiguo, consideraciones meditadas con desarrollos cómicos delirantes, cantadas evocadoras con motivos del recuerdo popular, ironías coreográficas con elementos escenográficos alusivos".

UN EXITO

HOLLYWOOD.— La tercera edición del Mercado del Filme Norteamericano (American Film Market), que se celebró por nueve días en Los Angeles en las últimas semanas, fue un éxito, según afirmaron los organizadores, a pesar de la crisis económica mundial. Creado en 1981, dicho mercado albergó este año a 1100 compradores procedentes de 60 países, quienes propusieron 120 nuevos filmes. Digno de ser mencionado el hecho de que el 50% del mercado se interesó en películas producidas para la televisión. El año próximo, la manifestación se celebrará en febrero.

CON HUMOR

SANTIAGO DE CHILE. "La página en el ojo ajeno" es una creación "en colaboración" que se estrenará en

agosto en una sala de Santiago y que es fruto de un intenso trabajo de preparación hecho por un nuevo grupo teatral chileno. Los integrantes del grupo son Jaime Celedón, Héctor Noquera, José Manuel Salcedo, Gloria Munchmeyer, Andrés Rillón y Soledad Alonso y la dirección co-

trar qué ocurre con los hechos cuando pasan por el tamiz de los medios de comunicación.

ORSON WELLES

RIO DE JANEIRO. Con películas como "O bandido da luz vermelha" y "A mulher de todos" en su haber, el cineasta brasileño Rgê-



¿ES HIJA DE LA CARDINALE?

MILAN.— Toda Italia comenta el singular parecido físico que une a la otoñal Claudia Cardinale y a la juvenil —apenas 20 años— Latou Chardone, una marroquí que encarna el papel de su hija en el filme "Enrique IV". La película está dirigida por Marco Bellocchio e incluye en el reparto también a Marcello Mastroianni. Algunos críticos impresionados por la belleza de Latou, han dejado correr la versión que ésta sería una hija verdadera —y oculta— de la Cardinale.



ORNELLA MUTI: DURA PRUEBA

ROMA.— La espectacular Ornella Muti está prácticamente secuestrada en una clínica privada de esta capital. La bellísima estrella cinematográfica está sometida a un severísimo régimen de adelgazamiento. Los motivos de su gordura, según los médicos, son las complicaciones que tuvo su relación —en Estados Unidos— con Federico Fachineetti, el hombre con quien convivía desde hace varios años.

responde a Rillón.

El espectáculo se anuncia como de humor. El nombre "La página en el ojo ajeno" se debe que aborda lo que significa el periodismo en la práctica del derecho de libertad de expresión. Y se intentará mos-

rio Sganzerla está preparando un filme documental titulado "Welles no Río" en el que enfoca el paso por Río de Orson Welles en 1942.

Sganzerla hace este filme sobre la base de minuciosas investigaciones y estudios

hechos en cinematecas, archivos y colecciones especiales en busca de documentos visuales o escritos sobre la permanencia de Welles en Río. Utilizó películas de la época, fotografías, guiones, autógrafos, reportajes. Inclusive pudo obtener dibujos hechos por Welles. Una vez que el filme esté listo tendrá como narrador a Grande Otelo. El filme costó cerca de 10 millones de cruzeiros y no contó con aportes de Embrafilme. En la época de la famosa visita de Welles en Río el cineasta norteamericano quería hacer una película en esta ciudad. Rodó abundante material en ténico, de alta calidad. Según Sganzerla este material "debería ser requisado por el gobierno brasileño porque representa la realidad de Brasil en momentos en que Río era el centro mayor de la cultura".

Después de concluido el filme sobre Orson Welles, Sganzerla espera rodar una película sobre la vida de Noel Rosa.

APERTURA

CARACAS. Se informó en medios de prensa venezolanos que están por abrirse nuevas fronteras para el cine latinoamericano y en especial para el venezolano, ante la oferta de la industria cinematográfica libia de subtitular, gratuitamente en árabe, una selección de filmes latinoamericanos. Así lo había señalado Nelson Arrieti, coordinador de los festivales de Leipzig, Damasco y Trípoli. La primera película que será subtitulada en árabe, en el marco de este proyecto, será "Lluvia" filme venezolano de Rodolfo Restifo, basado en un relato de Arturo Uslar Pietri.

"Lluvia", que es un medio metraje, fue muy elogiado en Venezuela y elegido sobre la relación física del medio ambiente que describe el filme (un ambiente ácido, casi desértico) y ciertas zonas desérticas del mundo árabe. Además se eligió por ser una producción de gran calidad técnica. Arrieti está preparando el festival de Damasco para el mes de octubre y espera que se exhiban en tal ocasión varios filmes latinoamericanos.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



De la terna, el mejor. Eligieron a Luppi.



Luisina Brando, la mejor actriz del '82.



"Reparto": Dumont ganó a Chávez y De Grazia.

PREMIOS: UNA NOCHE DE PELICULA

En el teatro Premier, se realizó el lunes pasado la entrega de premios a los mejores valores del cine nacional y extranjero del año 1982, organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Estas son algunas de las declaraciones:

Cuando con Adolfo Aristarain comenzamos a rodar "Los últimos días de la víctima", nos decíamos: "¿Pasará esto? ¿Lo tolerará la censura?" y es cuando terminamos con nuestra auto-censura cuando la censura en sí, comienza a ser derrotada". (José Pablo Feinman—mejor adaptación cinematográfica sobre su novela "Últimos días de la víctima").

Son dos años seguidos. Creí que los íbamos a repartir entre todos. Que este premio sea para todos los compañeros que se lo merecen, y que esta tremenda y competitiva profesión lo impide. (Ulises Dumont mejor actor de reparto por el filme "Últimos días de la víctima").

Ese cine que tenemos que apoyar, para que nuestras cosas no queden atrás es el seguir adelante, a pesar de todo". (Luisa Vehil premiada por su aporte al cine argentino).

Las emociones, que impedían a algunos hablar y a otros decir más de lo debido, no faltaron en la gran fiesta que comenzó con la vista de algunos fragmentos de las películas "Tango" y "Los tres berretines", en homenaje al cincuentenario del cine sonoro argentino. Luego pudieron verse

algunas imágenes de las películas argentinas nominadas, como "La Casa de las siete tumbas", "Fiebre amarilla", "Los pasajeros del jardín", "Plata dulce", "Pubis Angelical", "Señora de nadie", "La invitación". A ellas se le sumaron las "colas" de las películas extranjeras "La amante del teniente francés" y "Las hermanas alemanas"; no pudiéndose proyectar "Carrozas de fuego" por la carencia de ese material en la distribuidora.

La ceremonia continuó con la entrega de diplomas a los integrantes de las ternas en cada uno de los rubros consignados. Luego Gedalio Tarasow, secretario de turno del Consejo Directivo de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, pronunció un discurso en contra de la censura, complementado por un comunicado leído por René Mujica, presidente de la Asociación que reúne a los directores cinematográficos.

Acto seguido fueron premiados el Cine Club "Núcleo", el músico Isidro Maiztegui, Francisco Mujica, Luisa Vehil, Argentina Sono Film, Ulyses Petit de Murat, Rolando Fustiñana (Roland) y Nini Marshall por "sus aportes al cine argentino".

La gran expectativa y el suspenso creado por Antonio Carrizo, animador de la reunión, culminó con la entrega de los premios a los galardonados que detallamos a continuación: "Las hermanas alemanas" fue considerada la mejor película extranjera; "Volver" como la mejor ópera prima; Ponchi Morpurgo tuvo lo suyo por la escenografía montada en "La invitación"; Eduardo López fue elegido por el mejor montaje realizado en "Últimos días de la víctima"; José Pablo Feinmann y Adolfo Aristarain por la adaptación sobre la novela "Últimos días de la víctima"; Oscar Viale y Jorge Goldem-

berg recibieron el trofeo por el mejor libro original, correspondiente a "Plata dulce"; Juan Carlos Desanzo por mejor fotografía en "Los pasajeros del jardín"; Luis María Serra por la música compuesta para "Señora de nadie" le arrebató el premio a Charly García y a Alejandro Lerner; Mónica Galán por su actuación en "Últimos días de la víctima" y Alberto Segado en "Plata dulce" fueron las revelaciones de 1982; Elena Tasisto y Ulises Dumont por su participación en "Últimos días de la víctima" recibieron el premio a los mejores intérpretes de reparto; Adolfo Aristarain por "Últimos días de la víctima" fue considerado el mejor director, así como Luisina Brando y Federico Luppi por "Señora de nadie" y "Plata dulce" respectivamente, fueron laureados como los mejores actores, y "Plata dulce" de Fernando Ayala resultó ser la mejor película del año.

Luisina Brando le dedicó su premio a María Luisa Bemberg, quien la había elegido para protagonizar la película "Señora de nadie", y explayó el deseo de que en adelante se puedan producir más películas. Por su parte, Federico Luppi dijo: "Si bien la fiesta nos queda estrecha por los momentos que vivimos, empezamos a manejarnos en una manera más solidaria".

Pero la fiesta no terminó allí, sino que la mayoría de los premiados lo siguieron festejando en tres restaurantes diferentes.



Los galardonados del cine del año pasado celebrando su gran día.

VIEJO FILME Y ANECDOTAS

PARIS.— La voluntad del cineasta Herzog quiso que la famosa crítica cinematográfica y ex conservadora de la cinemateca de París Lote H. Eisner, estuviera presente en la Sala de Proyecciones del Instituto Goethe de esta capital a fin de asistir a la proyección de la película "Las largas vacaciones de Lotte H. Eisner", realizada por Sohrab Shahid Saless en 1979.

La proyección del documental forma parte del programa del Instituto centralizado en el tema de "La emigración en oportunidad de cumplirse 20 años del tratado de amistad y cooperación franco-alemán. Ese mismo día fue inaugurada la exposición "Emigrados franceses en Alemania, emigrados alemanes en Francia 1685-1945".

Entre las tantísimas fotos de los emigrados alemanes antinazis figuraban la de Eisner llegada a París el 1º de abril de 1933.

Alguien podría preguntar qué tiene que ver Herzog en esta historia. Eisner estuvo grave años atrás y Herzog hizo la promesa de venir a pie de Alemania a Francia para salvar la vida de esa anciana dama del mundo del séptimo arte.

Las anécdotas que cuenta Eisner en la entrevista filmada tienen el sabor de quien conoció personalmente a los grandes protagonistas del celuloide, amén de ser ella protagonista entre los protagonistas.

Fue precisamente el destino de Eisner el que se premió en Francia con la Gran Cruz de la Legión de Honor entregada a ella por el ministro de Cultura Jack Lang. Pero, en la película, Eisner se refirió a otro Lang. Habló de sus charlas con Fritz Lang quien sostenía su no pertenencia al expresionismo. Habló sobre el expresionismo de los actores de Alemania de entonces que emigrados a los EE.UU. no tuvieron cabida. Habló y dijo que ella había conocido a los pintores expresionistas y que ella fue "la expresión del expresionismo". Los años de guerra, ese largo paréntesis de la cinematografía de su país, Eisner estimó que había acabado con la película "El joven Torless" de Volker Schlöndorff, versión cinematográfica del libro de Musil.

CARLOS GARDDEL se despidió del público colombiano interpretando el tango "Tomo y obligo" en su última audición del domingo 23 de junio de 1935, pero no fue la última canción del cantor inolvidable. El ex embajador de Colombia en Costa Rica y director del diario "El Colombiano" de la ciudad de Medellín, estuvo en la fiesta realizada en la ciudad de Bogotá cerca de la medianoche del domingo 23 para despedir al famoso artista. Después de cantar varios temas, el doctor Zuleta Ferrer recuerda que Gardel dijo: "Como me voy para mi ciudad voy a cantar "Mi Buenos Aires querido". Tras el sostenido aplauso de los periodistas, diplomáticos y personalidades presentes, Carlos Gardel dio por finalizada esa actuación tan especial, que resultó la última de su vida.

PACHA DE LUCA, el popular propietario del desaparecido bar "El Bandoneón" ubicado enfrente del "Marabú", se afincó en la ciudad de Vicente López después de vivir la noche porteña al frente de diversos locales con tango y baile. En el "Rincón de Pacha" de la calle Bartolomé Cruz 1557 —a la misma altura de la Avenida del Libertador— volverá a realizar los "Viernes de Tango" con la participación de importantes figuras del género, a partir de las 22. El próximo viernes, durante una cena, Pacha De Luca decidirá cuándo y de qué manera se abrirá su viejo rincón: ¿uno por mes o todos los viernes!

RAUL OUTEDA realizará un microprograma diario por LU 6 Radio "Atlántica" con los datos del "Anuario del Tango" y una grabación ilustrando la fecha más importante de cada jornada. La síntesis de esa información se repetirá por LR 3 Radio Belgrano los lunes a la 1.40 aproximadamente, dentro de "Cita y Show de las Estrellas" de Roberto Carde con el locutor Miguel Angel Casas —hermano del ex vocalista de Pedro Laurenz, Juan Carlos Casas— y del operador Eduardo Zorzópolos. Las citas más salientes son estas: el 3 de julio de 1969 (en el día del locutor) nos dejó Raúl Moyano; el 4 de julio de 1914 nació Roberto Escalada y en 1926 la cacionista platense Blanca Ramírez; el 5 de julio de 1921 nació Oscar Herrero y en 1922 Oscar Larroca. El 6 de julio de 1906 nacieron Osvaldo Sosa Cordero y Charlo. En 1971 desapareció el bapdoneonista Angel Maffia ("Sueño querido" y "La madrugada"). El 7 de julio se produjeron siete partidas importantes, a saber: 1941, Albérico Spátola; en 1943, doña Berta Gardés; en 1950, Baldomero Fernández Moreno; en 1959, Enrique Lary; en 1972, Pedro Laurenz y en 1979, Bernardino Veiga. El 8 de julio de 1908 nació Luis Rubinstein y en 1911 Juan Larenza. Partieron Samuel Castriota (1932), José Rial (h) en 1954, Francisco Aieta —pianista hermano de Anselmo— en 1971 y Héctor María Artola en 1982. El 9 de julio contiene 20 natalicios y las desapariciones de Ambrosio Río en 1931; Zenón Mario Lespés en 1951; Sofia Bozán en 1958; Ciriaco Ortiz en 1970

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

y Carlitos Almada en 1982.

ROBERTO LUQUE, vocalista de la "Orquesta de las Estrellas" dirigida por el contrabajista Armando Caló, tiene 14 re-

gistros realizados con Miguel Caló entre Buenos Aires, Santiago Chile y Medellín. Qué falta que me hacés, Vuelves hoy, Soñar y nada más, Malena, Antes del adiós, Cambalache, Reminiscencia, Aconsejando, Unica, Quiero huir de mí, Luna de Tagal, Tengo, Yo pequé y el bolero Vanidad, en tiempo de tango. Sin embargo, en su debut con Armando Caló le tocó en suerte interpretar "Mañana iré temprano", que fue un éxito en la voz del malogrado Raúl Iriarte.

RICARDO PEREYRA, el "Chiqui" rionegrino, nació el 26 de junio de 1954 y festejó su cumpleaños en la capital de Santiago del Estero, después de actuar en el festival dedicado a Carlos Gardel. La cena la ofreció el señor comisario y participaron de la misma su inteligente apoderado Roberto L. Piráneo, el morocho Orlando Aguada y los locutores de radio y televisión Juan Manuel Carabajal y Edgardo Esperón, entre otros invitados especiales. Durante la fiesta del "Chiqui" se informó que se realizará otro festival de tango los días 8 y 9 del corriente con la participación de María Garay, Néstor Soler —está pasando por su mejor momento, después de la intervención quirúrgica— Carlos Paiva, el pianista Omar Valente; las guitarras de Carlos Peralta y Ernesto Villavicencio y la nota festiva a cargo del acordeonista, cantautor y humorista Carmelo Nápoli "El picarón", que solicitó y consiguió un permiso especial del "Tano" Laino, que lo tiene contratado en exclusiva en Republiquetas al 2100.

ALICIA RANDAL, Daniel Luro, Carlos Alcorta, Coco Cheble y los músicos Alberto Caroprese y Adolfo Vega iniciarán el jueves próximo las noches tangueras de Bulnes al 1500, presentados por Jorge Martínez Pita.

GUSTAVO Y MARCELO —los hermanos Neiro— vuelven a "Grandes valores..." después de 4 años de inactividad, impuesta por sus respectivos compromisos de estudio y de trabajo. Papá Neiro nos señala que Gustavo cumplirá 23 y Marcelo 19 años y que la fecha de la reaparición indicada por Alfredo Gago será el próximo miércoles. El Dúo Hermanos Neiro debe elegir entre "Del pasado", "Pobre flor" y "Que nadie sepa mi sufrir".

NELLY VAZQUEZ está muy conforme con el resultado de sus primeros registros para su nuevo disco RCA con arreglos y dirección orquestal del maestro Raúl Garello. Con Marcelo Guaita, Homero Expósito y Aquiles Giacometti hemos escuchado dos de las obras incluidas: "Farol" y "Abandono". ¡Una maravilla!

HASTA EL DOMINGO



"Evita" San Basilio sigue su gira sin interrumpir sus clases de gimnasia y danza.



Pausa refrescante para contar los pasos a seguir.

ESTA PALOMA SE MANTIENE AGIL

CARACAS.— Paloma San Basilio es mujer a la que no asusta la actividad febril, el trabajo terminó en Barcelona con las representaciones españolas de "Evita" y se vino para América para hacer una serie de programas de televisión en diversos países y promocionar así su nuevo "long-play", "Dama", que ya se conoce en España. Después volverá a su país para hacer su única actuación por este año que será en el Auditorium de Palma de Mallorca. Luego, vendrá de nuevo al continente americano para debutar en Puerto Rico con "Evita" y hacer una gira con el espectáculo por diversos países americanos, que se prolongará por ocho meses, en los que recorrerá Panamá, Colombia, Venezuela, Uruguay, Chile, Miami y Norteamérica. Hasta fines de febrero del '84 no dejará Paloma las ropas y las pelucas que la han hecho famosa como la "Evita" en español.

Paloma siempre ha sido una mujer que ha cuidado su imagen y su aspecto físico. Para su trabajo, y para incorporarlo a su "show", se ha preocupado siempre de tomar clases de baile y de bailar en directo. Ahora, y coincidiendo con el "boom" de la serie televisiva "Fama", Paloma habló de lo que significa para ella bailar mientras desarrollaba una clase de baile ante la presencia de la comentarista Chelo García mientras Cortes realizaba las tomas.

—Yo creo que mi gran frustración es no ser la Pavlova, pero hago lo que

puedo; la verdad es que me gusta mucho bailar. Mi "show" del pasado verano era con danza y pienso seguir haciéndolo así en el futuro. Siempre que puedo tomo clases de baile, incluso cuando estoy haciendo las funciones de "Evita" y voy cansada; es un ejercicio que me gusta, me encanta la libertad de movimientos, el baile que te deja sacar tu propia personalidad.

—Y ahora que hay tanto "boom" en nuestro país con la serie televisiva, las escuelas de baile se han llenado de nuevos alumnos...

¿Qué opinas del fenómeno?

—Me parece bien, pero me parecería mejor si no desapareciera en cuanto terminara el "boom" de la serie, que siguiera y que formara parte de la educación y del estar en forma física de la gente, como ocurre en muchos otros países de Europa. La profesionalización es ya cosa muy distinta en España, porque pienso que el baile está muy abandonado y requiere una entrega y unos esfuerzos en la gente que lo elige como medio de vida que después no se ven compensados, porque hay po-

cas salidas y se montan pocos espectáculos musicales.

—Ahora te volverás ocho meses a América, ¿es eso combinable con tu vida privada junto a tu compañero Claudio Rey, y a tu hija, Vanessa?

—La verdad es que no lo es, es muy difícil de adaptarse, y lo siento sobre todo por Vanessa, que necesita de mí; por eso a América hemos decidido que volveremos todos: Claudio, Vanessa y yo; de no ser así, no sé si hubiera aceptado hacer una gira tan larga.

—¿Has pensado de nuevo en repetir la experiencia del matrimonio?

—De momento ni Claudio ni yo pensamos hacerlo, no sentimos ninguna necesidad.

—¿Dejarías de ser cantante si tu vida privada te lo pidiera, si hubiera que elegir una de las dos cosas?

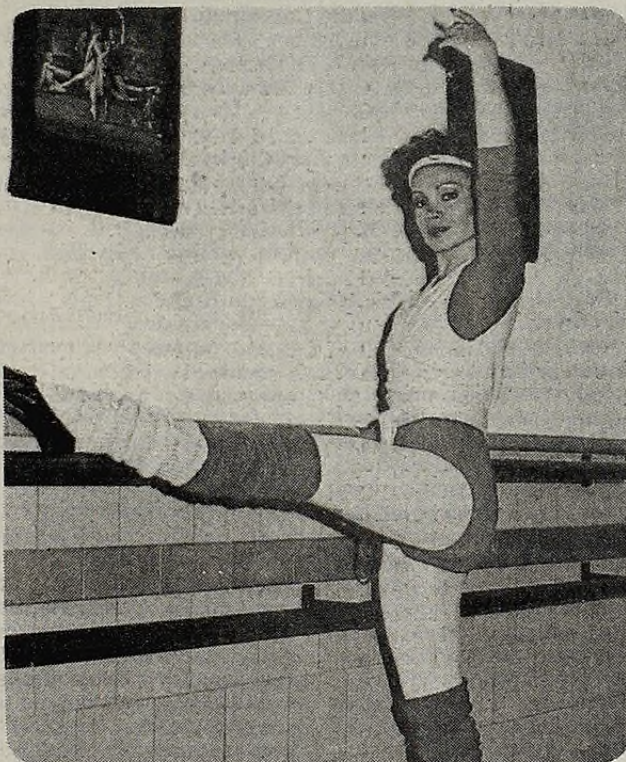
—Pues sí, lo dejaría, y sin gran trauma además, porque en la vida se pueden hacer muchas cosas y se puede estar bien haciendo cosas distintas.

—¿Sos partidaria del divorcio?

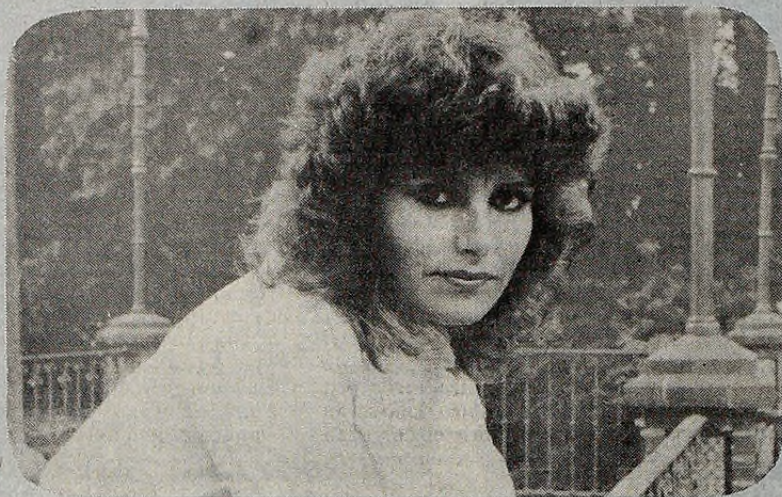
—Absolutamente; no concibo el matrimonio si después no puede haber la posibilidad de un divorcio.

—¿Sos una mujer de espíritu libre, con amplitud de criterios?

—Creo que sí; por familia, por educación, por mi paso por la universidad prevalece en mí una amplitud de criterio. No siempre la evolución de una va al ritmo que la del mundo; esto es lo más difícil de encajar.



Unida a Claudio Rey, no piensa casarse. Solo trabajo, por ahora.



Una carrera en ascenso y la posibilidad de asumir un papel de los llamados comprometidos.



Marita no quiere hablar de "romances".

MARITA BALLESTEROS: ¿DESNUDO EN PUERTA?

Aunque cueste creerlo, era maestra jardinera en Adrogué. Hasta que "levantó vuelo", es decir se convirtió en azafata de importante línea y, por algunos años, empezó a conocer mundo. Luego decidió estudiar interpretación y también modeló peinados. Un buen día (del año 1978) alguien incluyó su foto en el concurso que buscaba a la "Mujer Maravilla Argentina" (versión autóctona del personaje que llevó a la fama a Linda Carter), resultando triunfadora. El premio: un viaje a Norteamérica, representó estar con los protagonistas de la difundida serie. Ya al regreso tuvo su debut, en calidad de actriz, protagonizando una obra "para gente menuda" (de hasta 80 años). En 1982 usted la tuvo todos los días en la pantalla de su televisor, dedicada a "Aprender a vivir". Tiene imagen de "vedette", y en los últimos meses diversos comentarios periodísticos la mencionaron como "parte involucrada" en un par de acercamientos sentimentales que necesitaban mayor aclaración. No, no le estamos contando el argumento de un teleteatro, sino que le hablamos de Marita Ballesteros.

—¿Cómo es tu presente?

—Muy activo, igual que siempre. Sigo estudiando teatro (con Augusto Fernández), hago un curso de "energética" para el trabajo corporal y para la voz.

—¿Es que vas a cantar?

—Dedicarme a cantar, no. Pero si tomarlo como un elemento más, para sumar a la carrera de actriz.

—¿Cuándo te tenemos de nuevo en televisión?

—Hay un proyecto con temática profunda, del tipo de lo que se encara actualmente. Allí estaría, de concretarse. Más no te voy a contar, porque sabés bien cómo es este momento en los canales de televisión: se hace, no se hace...

—Todo el año pasado protagonizaste "Aprender a vivir", teleteatro de emisión diaria. Eran 9 protagonistas juveniles elegidos por medio de amplia selección y la idea funcionó. ¿Por qué se alejaron los 9 a fin de diciembre y fueron seleccionados otros actores?

—Nosotros no nos alejamos. La decisión la tomó el canal, el equipo de producción. La excusa fue que varios de los protagonistas anteriores nos íbamos a hacer teatro.

—Lo cierto es que la nueva versión no caminó y "Aprender a vivir" fue levantado. ¿Lo atribuí a que faltaron ustedes?

—No tuve oportunidad de ver el ciclo nuevo. Eso sí,

siempre resulta difícil lograr suerte al hacer "segundas partes" de algo. Porque surge eso de la identificación del público con lo anterior y las comparaciones.

—¿Qué te dejó el haber estado en ese teleteatro?

—Grandes experiencias. Tanto artísticas, como a nivel de convivencia en un amplio grupo de protagonistas que teníamos nuestros diversos modos de ver cada situación. No te voy a negar que debimos superar crisis, pero eso hizo resurgir un grupo —más pequeño— de amigos. Bien dicen que de la discusión sale lo verdadero.

—¿Dónde naciste?

—En la Capital Federal. Pero al año nos mudamos a Adrogué y allí estuve hasta los 21. Fui maestra y maestra jardinera...

—¿Recorriste muchos países cuando eras azafata?

—Varios de Europa y de América. Para mí, todo sirve para atesorar experiencia y lo valoro en tal sentido.

—¿Cuándo llegó la decisión de ser actriz?

—La idea venía de siempre, pero a nivel de fantasía. La decisión la tomé al dejar de ser azafata, me puse a estudiar teatro. Trabajaba como modelo de peinados cuando surgió lo del concurso de "Mujer Maravilla". Al regreso actué en el Teatro Estrellas en la obra para niños "Tristán vuela en una silla, como la Mujer Maravilla".

—Meses atrás se te relacionó sentimentalmente, primero con Roberto Denis y luego con Ronnie Scally...

—Partiendo de la base de que soy soltera y sin compromisos, nunca me he ocultado cuando me tocó salir ocasionalmente con alguien. Pero solo ha sido en tren de amistad. Así que no viene al caso citar nombres.

—Te guste admitirlo o no, tu imagen es sensual. ¿Lo sos realmente en tu vida privada?

—Soy una persona que vive. Y en la vida está incluido lo sensual.

—¿Si te propusiesen ser vedette, lo aceptarías?

—No me interesa ese género. Lo que quiero ser es exclusivamente actriz.

—¿Y como actriz aceptarías un papel que incluye un desnudo, ya sea en cine o en teatro...?

—Si para el rol es imprescindible, lo asumiría sin problemas. Pero solo si está puesto con sinceridad artística y no para ser utilizado como gancho para atraer público y nada más. Precisamente estamos hablando de un proyecto teatral que tiene mucho que ver con lo que preguntás. Te repito: quiero ser solo actriz. Pero tomando a pleno todo lo que requiera esa palabra...

"RIVERITO" CANTA A TODA HORA

Roberto González Rivero es un hombre feliz. Luego de estar años en el sube y baja, consiguió que tras muchos esfuerzos, 1983 le depare todas las satisfacciones. Es el hombre de "La Danza de la Fortuna", el inefable. Es esa voz y esa forma de decir claramente identificable. ASI se acercó a conversar con él:

—¿Es el año más fructífero de su carrera?

—Sí, en cierta forma este año es el más logrado. Soy locutor desde 1949 y hoy, estoy francamente satisfecho.

—¿Se siente feliz?

—No me puedo quejar de nada. Yo nací de una familia humilde. Mis padres eran gallegos y vivíamos en Almagro con varias familias. Conoció lo que es hacer cola para ir al baño; era un pibe y hacía cola. Por eso me siento agradecido a todo lo que me dio la vida. A mí nunca me interesó hacer ostentación de nada; tenemos lo que necesitamos, me refiero a mi mujer, a mi hijo y a mí.

—Tiene una expresión tranquila... No es muy común en esta profesión...

—Sí, puede ser... Estoy satisfecho; no soy básicamente ambicioso. Cuando algo me sale mal, pienso que no tengo derecho a quejarme; sería un atrevimiento hacerlo.

—Pero trabaja muchas horas por día...

—Sí, pero nuestro trabajo es así. Viene una temporada con mucho trabajo y después, otra en que no lo hay o que lo hay en menor cantidad. Son modos de vida; uno los eligió y no hay de qué quejarse.

—A pesar de trabajar en horarios distintos, Ud. trasunta tranquilidad...

—Quizá esté tranquilo porque yo no tengo deudas. Me ajusto a lo que puedo tener. No sé lo que es una tarjeta de crédito. El sueño de mi vida es vivir en paz, pero sobre todo tranquilo conmigo mismo.

—De todos modos, es gratificante que en algún momento de la carrera a uno le vaya especialmente bien

—Sí, lo es. Radialmente, en este momento, debo ser el tipo que más horas de radio hace. Porque fijese, de 9 a 12 hs. en la mañana estoy

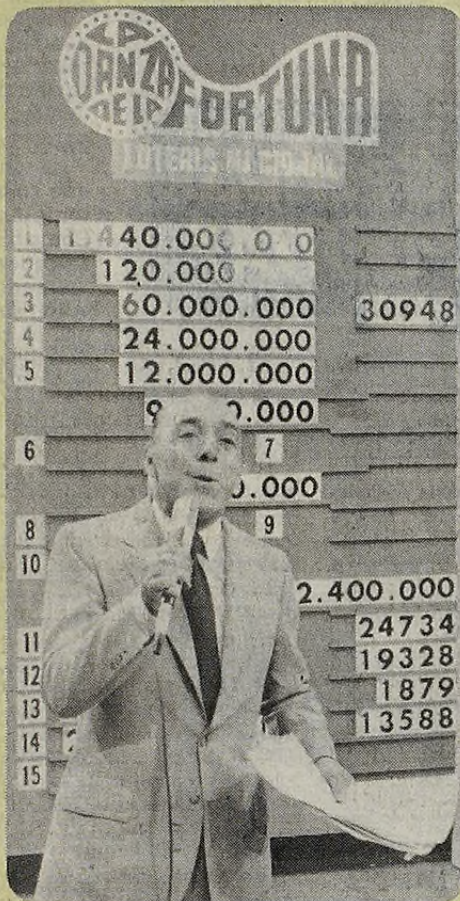
en Radio Splendid, de 14 a 16 hago Radio Colonia, también de 21.30 a 22 hs. y de 23 a 23.30; de 23.30 a 24 hs., otra vez Radio Splendid.

—¿A qué hora se acuesta?

—Me acuesto a la una y me levanto muy temprano para estar en la radio. Pero como a uno le gusta lo que hace, hay un tipo de gratificación que va más allá de la recompensa económica. Por el año 1959 tuve tam-

do atención nos dimos cuenta que las radios cariocas transmitían información referente a datos de juego, que aquí a nadie se le había ocurrido. Lo demás fue muy sencillo. Con esa base, nos ponemos a pensar qué se puede hacer acá y pensamos en un programa. Así nació "La Danza de la Fortuna". Por otra parte, no solo nos completamos con Elda en la producción del programa sino que también atendemos to-

casi forzoso pasa por etapas de crisis. Hoy llegamos a los comentarios más risueños; ella me hace comentarios de chicas monas y yo de tipos buenos mozos. Pero a esta altura de nuestras vidas, ninguno de los dos piensa en separarse. Hemos llegado a una etapa de comprensión total, aun sin palabras. Y además, hemos pasado cosas difíciles en nuestra vida en común. Por ejemplo, el deseo que teníamos de tener un hijo y



González Rivero en TV. Hará nuevo ciclo.



"La Danza de la Fortuna nació en Luna de Miel".



Elda Moreno y Riverito, veinte años de amor.

bién una etapa muy buena, pero, sin dudas, éste es el año más brillante. En cierto modo, es ver crecer una criatura propia, que primero camina, luego habla, después juguetea y por último corre.

—¿Le molesta recordar cómo nació "La Danza de la Fortuna"?

—No, de ningún modo. Al contrario, me complace. En 1961, mi mujer (Elda Moreno) y yo hacemos nuestra luna de miel en Brasil y por supuesto, escuchamos radio. A nosotros, el tema nos interesaba enormemente; prestan-

do lo relacionado con la publicidad. Nosotros dos somos toda una empresa.

—¿Trabajan todo el día juntos?

—Sí, estamos todo el día juntos y también en el trabajo. Eso trae algunos inconvenientes porque hasta los compañeros de trabajo tienen rencillas cotidianas. Por eso, Elda y yo discutimos muchas veces.

—¿Solo por eso?

—Llevamos ya más de veinte años de casados y no creo que nadie en tantos años, pueda decir que no haya tenido crisis. Toda convivencia de un modo

que tardó tanto en llegar. Elda quedó embarazada después de 14 años de matrimonio. Hoy, Luis Mariano tiene ocho años y es muy maduro para su edad, típico hijo de matrimonio algo mayor.

El popular locutor Roberto González Rivero debutó en 1950 en la audición "Por las calles de Pompeya, llora el tango y la Mireya". A partir de ese momento todas las radios de Buenos Aires lo vieron desfilar: Radio Centro, Belgrano, Mitre, Argentina y Del Pueblo, Radio América, Del Plata y Radio Colonia.

D'ARTAGNAN, EL ETERNO EXPLOTADO

PARIS. Padre de todos los guionistas de series que en el mundo son, el escritor francés Alejandro Dumas, fallecido allá por 1870 cuando la televisión todavía era un sueño a lo Julio Verne, sigue creando escuela y sus "hijos" se multiplican en la TV francesa, copiándolo sin más para conseguir el favor del público frente a las producciones anglosajonas.

El problema es casi tan viejo como Europa. Desde que la pantalla pequeña se convirtió en producto de multi-consumo, norteamericanos y británicos, éstos en segundísimo plano, se reparten como quieren casi todo el mercado del telefilme de aventura a escala mundial, con algunas excepciones.

En Francia, como en el resto del viejo continente, la presencia de los "enlatados" yanquis es todopoderosa. Para luchar contra esta penetración, que pese a todo no ha menguado, los guionistas franceses pensaron que lo mejor era recurrir a la literatura del siglo XIX, donde Francia encuentra a menudo un pasado bastante aventurero, que en ciertos aspectos podría compararse al oeste de los cowboys, verdadera mina de oro a la hora de buscar entretenimiento.

Alejandro Dumas, con su sin par mosquetero D'Artagnan, posiblemente el héroe popular más conocido junto al inglés Robin Hood, dio hasta su muerte lecciones de folletines, que los autores modernos, es decir, principalmente los del cine y la televisión estudian religiosamente.

Porque "Los tres mosqueteros" apareció en un periódico según ese sistema que el cine vuelve a encontrar últimamente con las películas que se siguen con una misma temática y a veces con los mismos héroes.

La novedad más reciente en la TV francesa en el amplio espectro del "dumalismo" es un telefilme en tres partes, "Par ordre du roy" (Por orden del rey), con guión de Pierre Dumayet y Michel Mitran, en el que un narrador, el excelente actor Jean-Pierre Jarras, cuenta tres historias en el ambiente de la época de Luis XIX sobre crímenes que quedaron en los anales.

Sus autores no han tenido el menor inconveniente en reconocer que han tratado de imitar el estilo del gran Alejandro Dumas, cuyo D'Artagnan ha tenido y sigue teniendo vida propia en la pantalla chica en aventuras que, aún siendo las mismas, se renuevan constantemente.

Del fiel mosquetero en carne y hueso al "D'Artacan y los tres mosqueperros", dibujo animado a base de animalitos producido por España, el personaje de Alejandro Dumas ha tenido y sigue teniendo una enorme vitalidad.

"Par ordre du roy" posee el mérito de dar una idea bien clara de una época que vista por Dumas, padre, era un amasijo de guerra y amores. Lo que mejor puede decirse de este telefilme es que probablemente al padre de

D'Artagnan no le hubiese disgustado.

Al mismo tiempo se está transmitiendo otra serie, "D'Artagnan amoureux" (D'Artagnan enamorado), de Jean-Louis Bory, donde el valiente espadachín, que según algunos cronistas existió pero fue más intrigante que un espía del siglo XX, vive aventuras de las que el título da una idea muy concreta.

Mientras tanto, el cine también es motivo de análisis, más aún cuando acaba de realizarse un importante festival.



Gene Kelly, D'Artagnan en la década del '40.



Michael York en una versión más moderna.

El cine moderno debe tender a evitar los vericuetos de la "nacionalidad" aunque conservando el tipo propio, opinan especialistas franceses, haciendo hincapié en que parece llegado el momento de intensificar la producción de películas bajo varias banderas (coproducciones multinacionales) que alivia el inevitable trauma comercial.

Este criterio se basa en lo visto recientemente en el Festival Internacional de Cannes, donde una cinta premiada como "Nostalgia" era pre-

sentada por Italia pese a que su autor sea un ruso exiliado, Andrei Tarkovski, y "El muro" por Francia cuando su director es el refugiado político turco Yilmaz Guney. Simples ejemplos de una tendencia que se acentúa por necesidades de mero negocio pero que tienen para el cinéfilo el acicate del choque de varias culturas y de lo que unas pueden aportar a otras.

Parece como si el nacionalismo cinematográfico tuviese los días contados. Como si, por fin, el séptimo arte estuviese a punto de realizar el sueño de la unión de culturas y talentos bajo el único y exclusivo estandarte de la eficacia.

Precisamente en Cannes, los latinoamericanos dieron la tónica en este resbaladizo terreno, dejando bien claro que, particularmente para los más débiles, se trata de unirse o de desaparecer.

La cinta "Eréndira" es el ejemplo que toda latinoamérica puede contemplar con más convencimiento. Como diría el escritor Gabriel García Márquez durante una corta visita al mercado del filme, esta cinta, con guión suyo, es decir, de un colombiano, lo realizó un mozambiqueño-brasileño, Ruy Guerra, la intérprete central es una griega, Irene Pappas, y la que le sigue, una brasileña, Claudia Omaha. El rodaje se realizó en México, con técnicos locales. Y en el plano de la producción, los capitales procedían de México, Alemania Federal y Francia.

Que mejor prueba para apoyar el "descubrimiento" de los franceses sobre la necesidad de cerrar filas a nivel internacional con el propósito de que países que no las tienen todas consigo en dinero o técnica puedan competir con los más grandes. En lo que se refiere a América latina en esta empresa unionista se incluirá sin duda alguna a España, con la que México está estrechando lazos más que nunca y con la que los demás países productores latinoamericanos tendrán probablemente un stand común en el próximo festival de Cannes.

Y es evidente, redundante casi, que Yilmaz Guney plasmó en "El Muro" una temática de refugiado político que desde que halló asilo y medios de trabajar en Francia insiste en fotografiar la situación en su país, cosa que ya había hecho con "Yol", Palma de Oro el año pasado en Cannes. En ambos casos, los cuartos salían de arcas francesas.

Dicho lo cual, ya no cabe duda de que en el futuro se intensificará la tendencia. Habrá los que puedan poner dinero y los que "solo" tengan talento que ofrecer. Una combinación que recuerda un poco al mecenazgo del Renacimiento y que, sea como fuere, puede resultar sumamente positivo para todos esos realizadores a los que, según el venezolano Amy Courvoisier refiriéndose a latinoamérica, "les sobra talento y les falta dinero".

CAMBIO

—Cantar con los ojos cerrados, usted vio, es característica de algunos grandes cantantes.

—El Chango Nieto, Graciela Susana...

—Justamente... Graciela Susana ahora está tratando de no hacerlo más: ¡el Gordo Bergara se lo tiene prohibido!

—Ehhh...

—Como le digo: él cree que la cantante gana más si mira al auditorio o a la cámara... y allí está ella, en el cambio...

—¡Mirá vos!

¡VIDA NUEVA!

—¿Y eso?

—Y... Julio, mes de grandes novedades... Yo ya se lo había adelantado: cambios, hachazos, renovaciones...

—¿Y ATC qué va a hacer para la mujer específicamente...?

—Si ya no salió la noticia debe estar por salir: lo vi a don Pedro Muchnik y a An-



namaria, su hija, en antepasadas...

—¡No diga! ¿Y no vendrá Andrea del Boca?

—¡Qué va!... Lo que no quiere decir que no se compra alguna tira extranjera más...

—Pero ¿y por qué no la hacen con gente de aquí?

—Porque al parecer sale más barato comprar la comida hecha...

¡IDEAL!

—Estoy convencidísima de que la mujer ideal o lo más parecido a una mujer ideal que se conozca en este medio, es Canela...

—¡No diga!

—¡Palabra! Refinada, femenina, inteligente, una gran mamá...

—¡Y linda de veras!

TELENOVELA

—No es fácil hacer una telenovela...

—Y... que el libro, que el director, que el elenco, que...

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—...que los bandos que se forman...

—Nooo...

—¿Qué no?... Si le contara que por ejemplo...

—Diga, diga...

—No, mejor lo dejamos... ¡Se puede armar más de lo que ya está armado!

—¿Gente conocida?

—Archi.

—¿Novela de gran éxito...?

—No le diría tanto, fíjese...

AYYY...

—¿Qué le duele?

—El oído... con las cosas que se escuchan...

—No entiendo.

—Con motivo del aniversario de Gardel, escuchamos a infinidad de gente cantando sus tangos... ¿eh?

—Todo el mundo! Pero creo que lo más lindo que se hizo fue lo de Botica de Tango...

—Ajá... Pero yo oí a un gran cantante que cuando el tango dice... "hoci-car..." el hombre se mandó un "opcicar" que fue de escalofrío!

—A lo mejor el hombre sabe que es con hache al comienzo...

—Si pero ¿para qué le puso la p... me quiere decir?

ALEMAN

—El actor que vino de México por unos días a filmar una telenovela con la Benedetto...?

—¡Julio Alemán! ¡Un buen mozo que mata! Un tipo parecido al de Pepe Mastronardi, el modelo..., y con un swing!

—Sé que en Buenos Aires son varias las que se anotaron para seguirle los pasos pero...

—El muchacho no es fácil de pillar... Además vino por pocos días. Ahora, si vuelve alguna vez aquí...

NOTICIOSOS

—No me diga nada... No me diga nada porque va a haber muchas novedades.

—¿También en esto?

—También. Hay que renovar, hay que cambiar, hay que atrapar a la audiencia...

—¿Cierro que va un noticiero a mediodía en el 7...?

—¿Sí? Lo que sí le digo es que entre cosa y cosa... los periodistas que ya trabajan están que se sacan chispas unos con otros...

—¿Y por qué se fue de Video Show María Larreta?

—No le cumplieron lo pactado, parece...

INJUSTA

—Así que Leonor Benedetto la que vino y se cambió para peor su peinado y su maquillaje dijo por tele-



visión que fue llegar y de pronto toparse en seguida con molestias... como la tarde en que fue a ATC invitada para un programa y la pararon en la puerta para preguntarle a dónde iba...

El portero no la reconoció...

—No la conoció. Y el hombre cumpliendo órdenes que no deben extrañar a nadie... ¡pidió documentos!

—¿Sabe cómo se arreglan esas cosas?... Diciendo al entrar: soy fulana de tal y voy a tal parte... Es decir... una también tiene la obligación de darse a conocer, de presentarse...

—Lógico. Ella dijo que en México eso no le hubiera pasado...

—¡No me diga! ¿Así que a un canal de televisión entra cualquiera sin identificarse siquiera?

RAROS

—¿Cuánta gente rara se ve por la televisión, no le parece?

—Raros, mamarrachos... De todo un poco.

—Pero dígame una cosa... Esas medio o cuarto de figuritas de teatro revestirlas... ¿andan así por la calle también?

—Lo invito a un cafecito de mi flor... ¿viene?

¡RAPIDISIMO!

—No me diga que va otra vez a la televisión...

—Por ahí andan medio funcionando los chimen-tos... Que sí, que no, que él quiere, pero que la oficina de prensa que tiene...

—¡Epa! ¿Qué es eso?

—Ah, no sé... Digo lo que dice la gente.

—La gente habla siempre y...

—Como dice que la Peris-sé, está muy monótona hablando, trabajando... y que se viste demasiado... se tapa mucho...

—La cuidan, la cuidan...

—Aja. ¿Y los copian que da asco?

—¿A quién?

—A los de Semanario Insólito... ¡No hay derecho!

—Y la gente dice también que si esto en vez de ser lo que es fuera Hollywood, usted ni se figura lo que habrían hecho de una Mariquita Gallegos, una cantante-actriz con tantas habilidades...

FELICIDAD

Realmente si se puede pensar en la felicidad, hay que pensar en Silvia Montanari hoy... ¡Está hecha un cascabel!

—¡Dichosa de veras! Y lo lindo es que se cambió totalmente, médico plástico de por medio, pero también apuntala su felicidad de verse más linda, con una



seguridad de sentirse más querida que nunca y ella misma amando como en las novelas más románticas...

—¡Darío Grandinetti se sacó la lotería!

—Y lo sabe... por eso, él que la tiene a Silvia, la cuida y la mima tanto!

CHISMES EN CLAVE

CON EQUILIBRIO

MONTEVIDEO.— "Los Solistas de Montevideo", nuevo grupo de 8 instrumentistas de cuerda, encabezado por Fernando Hassaj, inauguró brillantemente el ciclo de conciertos matutinos 1983 de las Juventudes Musicales del Uruguay, en el teatro de la Alianza Francesa de Montevideo. Ofreció interpretaciones excelentes de obras de Haendel, Corelli, Vivaldi y Bach, siendo vivamente aplaudido cada vez que concluía una obra. La crítica destacó el buen equilibrio, la claridad de las entregas y el talento de los músicos.

ESCANDALOSAS

MADRID.— La noticia del escándalo provocado en España a raíz de la emisión de la canción "Me gusta ser una zorra" ha suscitado tal curiosidad en Europa que varias de las más importantes cadenas de televisión de Gran Bretaña, Francia, Alemania e Italia han entrado en negociaciones con RTVE para adquirir el polémico video de la serie "La caja de los ritmos", en el que se emitía la citada canción.

El escándalo de "Las Vulpes" ha despertado, curiosamente, el interés en Europa, por conocer el nuevo "rock" que se hace en España hasta el punto de que en países como Suecia o Italia piensan dedicar algunos de sus programas a analizar el "rock" español, acompañados, muy posiblemente, con la actuación de algunos conjuntos.

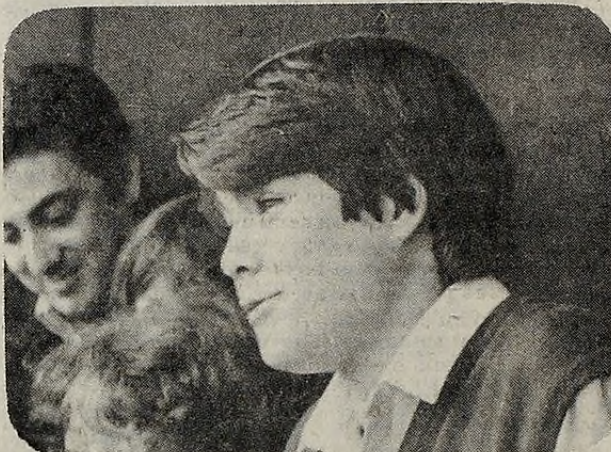
EXITOSA GIRA

RÍO DE JANEIRO.— La Orquesta Sinfónica Brasileña, que acaba de volver de una gira por el sur del Brasil, de notable éxito, se presentó en el Teatro Municipal de Río con un valioso concierto, dirigido por el maestro David Machado. Elemento esencial de esta entrega fue una versión muy aplaudida de la Sépti-

ma Sinfonía " de Sibelius. Además, incluyó el Concierto brandemburgués N°6 de Bach y la obra "Alvorada na Serra" de Nepomuceno, así como el atrayente Concierto para clarinete de Mozart que tu-



La escandalosas "Vulpes" le dan una mano al nuevo rock español.



Tino, de "Los Parchis" esta dando que hablar. ¿Anda en amores?

vo a José Botelho como talentoso solista.

BIEN APRECIADOS

ASUNCION.— Con un aplaudido concierto debutó el Coro del Ateneo Paraguayo, dirigido por la profesora Isis de Bárcena Echeveste, abriendo su ciclo musical. El concierto tuvo lugar en la iglesia de San Roque y estuvo integrado por una serie de páginas antiguas y modernas. O sea desde la música barroca hasta dos madrigales del contemporáneo Cristóbal Halffter, sobre epitafios de

"Don Quijote". La preparación del coro fue apreciada por todos los comentarios especializados.

ANTIGÜEDAD

LIMA.— Se presentó en público por primera vez y con notable éxito un grupo instrumental dedicado a música antigua, integrado por los flautistas Lilia Romero, Hugo Mantani y Martín Hora, el guitarrista Javier Echeopar y la soprano Marina Piazza. El concierto se realizó en el Centro de

música, se presentó en el Museo del Teclado del Parque Central de Caracas en un concierto que recibió aplausos del público y elogios de toda la crítica musical. El programa incluyó piezas clásicas y modernas. Este conjunto nacido en 1967 ha tenido una trayectoria importante, de nivel internacional, con extensas giras artísticas y ha merecido diversos premios.

ROMANCES

MADRID.— La magia de "Los Parchis" es alimentada por todos los medios posibles. En su última estada en la Argentina se dijo que Tino —el más grandecito del conjunto— había vivido un romance con una joven que le llevaba varios años. Ahora, aquí la cosa tomará un rumbo similar. La cantante Roxy (ya superó los veinte años) sería la compañera habitual del precoz muchachito. El asegura: "Por ahora no quiero saber nada de romances. Prefiero estudiar..."

TRANQUILO

PARIS.— Se encuentra en estos momentos realizando una gira europea Christopher Cross, el norteamericano que con solo dos álbumes se ha convertido en una de las grandes estrellas del "pop rock" en Estados Unidos. En conferencia de prensa, el carirredondo Cross declaró que, por lo general escucha solamente jazz y que sus preferidos son Pat Metheny y Oscar Peterse, aunque no por eso descarta a Roxy Musica, Steve Winwood y a la música tranquila, en general.

Como se sabe, Christopher Cross logró su primer gran éxito con un "simple" llamado "Arthur" y luego se dedicó a cantar por su cuenta en "pubs" y bares, sin pensar en grabar discos.

DRAMA MUSICAL

ROMA.— "Asesinato en la catedral", el famoso drama de T. S. Elliot se llama ahora "El asesinato de Thomas Becket". Se trata de la misma obra pero en versión libre de Enzo Siciliano, quien se ha encargado también de la partitura musical. Actúan en la Pinacoteca del Palazzo Comunale, Isabella Martelli, Remo Girone y otros.

ESTUDIANTES

CARACAS.— La agrupación coral "Schola Cantorum" de Caracas, dirigida por el profesor Alberto Grau e integrada en su mayoría por estudiantes de



DORA BARET: UNA ESPERA MATIZADA CON LA GIMNASIA

Mientras se Concretan los Proyectos, Habla de su Preferencia por el Cine



Si bien es trillado señalar que el interior de las casas suele ser reflejo del alma de sus dueños, no lo es tanto cuando se da una perfecta coincidencia entre unos y otros. Es el caso de Dora Baret. Un edificio elegante, sobrio, y antiguo. La primera impresión es reafirmada al trasponer la puerta. El interior del departamento expresa una profunda dedicación de sus habitantes. Una luz perfecta, un ambiente espléndidamente cálido. Muchas plantas en los rincones crean un clima cordial que, sin quererlo, indican que los visitantes son bien venidos. Y Dora parece conjugarse coherentemente con este clima creado por ella. Desde el living, escuchamos que habla telefónicamente con su hijo menor, Matías, de 10 años. Son las 18.30 horas y la mamá está preocupada porque Matías debe viajar solo. Todo un mundo de recomendaciones; nadie olvida que vive en una gran ciudad. Le pregunta si recuerda dónde debe bajarse. Dora escucha atentamente y lanza una carcajada: "¡Pero, Matías, no estamos en Madrid, aquí no existe la esquina del Corte Inglés! Finalmente, todo se resuelve y aparece Dora, con el pelo muy estirado, sin maquillaje, sonriente. Comentamos que escuchamos su conversación. Nos da todas las explicaciones que cualquier mamá del mundo daría en este caso.

—¿Qué planes tenés respecto a trabajo?

—Este es un momento difícil. A mí no me gusta hablar de proyectos porque puede pasar que no se concreten. Estoy pensando en la posibilidad de hacer una coproducción española-argentina sobre un tema que verdaderamente me interesa. Una vieja fantasía mía era hacer una película sobre el tema de los inmigrantes españoles que vinieron a nuestra tierra y aquí construyeron su vida. Tal vez me interese el tema porque mis padres son españoles. Lo cierto es que los productores de "Pequeños aventureros", tienen proyectado una película sobre el tema y yo estoy todavía en conversaciones preliminares.

—¿Actualmente no estás trabajando?

—No, pero no quiere decir que no esté haciendo nada. Estoy como tomándome tiempo para pensar y espe-

rar algo que me interese en serio. Por otra parte, estoy haciendo lo que siempre quise hacer, pero, que, parecía que era imposible. Hoy, creo que no había llegado el momento: es un curso de instructora de gimnasia rítmica. Pero no lo hago solo por llenar un vacío o canalizar la ansiedad para lo que también me sirve, sino que, francamente me apasiona.

—¿Qué te interesa hacer con mayor intensidad: ¿cine o teatro?

—Aunque la mayoría de los actores piensen que su mayor necesidad es hacer teatro, para mí no es así. Mi gran pasión es el cine.

—Sin embargo, el teatro es más jugado que el cine...

—No lo creo así. Si bien en el teatro no hay posibilidades de volver atrás porque el público está en la platea, cuando uno filma una escena, no tiene la oportunidad de hacerla mejor el día siguiente. Además, yo nunca me olvido que a través de la cámara, el público está presente. Una de las cosas que uno debe exigirse ante una cámara es una concentración mayor. Fíjate que, permanentemente, se dan órdenes, hay gente cerca que manipula elementos, hay mayores posibilidades de distracción. En el teatro esto no sucede; está el actor en escena y no hay interferencias posibles. Para mí, hacer cine es tan o más difícil que hacer teatro.

—¿Con qué directores nacionales te gustaría filmar?

—Me gustaría filmar con Aristaín, me gusta su propuesta cinematográfica, cómo desarrolla la acción, cómo van creciendo los personajes.

—¿No te parece que a veces peca de exceso en lenguaje televisivo?

—Yo no me detengo a pensar en la realización técnica. Me atrae en la medida en que me conmueve, en que me interesa el planteo con que se encara un personaje. Para mí, el interés pasa por esta necesidad. También me gustaría filmar con Alejandro Doria, con quien he hecho infinidad de trabajos en televisión, algunos muy importantes en mi carrera artística, pero todavía no hemos filmado juntos.

—¿Creés que no filmás porque lo que sucede es que no se filma?

—Como todo el mundo sabe, aquí hay una falta de continuidad lamentable. De repente se quiebra una línea de trabajo y a veces, no se entiende muy bien por qué. Sucedió en la década del '40 con el cine de Hugo del Carril y sus contemporáneos. Volvió a suceder en la década del '60. Pero mientras tanto, yo no puedo quedarme toda la vida esperando y ahora dedico apasionadamente mis energías a esta gimnasia expresiva que mantiene despierta la mente y el cuerpo.



Singular momento para Dora Baret, una próxima película y un curso de "instructora".

LA PAVARA

¡CUIDADO CON LAS IMITACIONES, DOCTOR! • UNA CIGÜEÑA FARANDULERA • ENZO VIENA NO ES AHO-
RRATIVO • LOS CAPRICHOS DE VERONICA • UN AU-
TO PARA LA NENA • EL GRITO DE LA GONZALEZ •
PABLO ALARCON Y ELENA SEDOVA, REINCIDENTES
• ¿ERROR DE GALAN? • DEZANZO ABANDONA

No está nada contento el doctor Mario Socolinsky, el pediatra. En rueda de amigos comentaba días pasados su desagrado porque "muchos cómicos me tomaron de punto con sus imitaciones, y las mismas son tan exageradas que no me causan gracia". Y alguna razón tiene el célebre consejero por televisión. Cabe recordar que Mario Sapag, Mario Castiglione y ahora uno de Les Luthiers, han compuesto caracterizaciones del profesional de referencias. ¿El enojo del doctor es falta de sentido del humor o intuye una agresión a su persona? ¿No sería bueno que lo llamasen por teléfono? Convivir en paz es una de las claves del desenvolvimiento armónico de una sociedad...

Entre las muchas deudas que tiene el tango para con sus cultores, existe una que ya es tiempo de oblar. Se trata del gran homenaje que en vida se merece Alberto Casti-

bes de gran masa de asociados. Sin embargo, lo que pocos saben es que Degoas tiene prácticamente monopolizado las tandas publicitarias de los canales de Mar del Plata. Basta pasar un fin de semana en una localidad de la costa atlántica para advertir que es "capaz de vender" desde los productos de una carnicería integrada hasta los más sofisticados elementos de la industria electrodoméstica. El muchacho demuestra que no tiene espíritu elitista. Hasta aquí las flores...

Sus amigos (¿o enemigos?) sostienen que desde que se consolidó su participación en un programa humorístico - periodístico el locutor Degoas está francamente insoportable. La vanidad se ha apoderado de su almita buena...

A veces, el deseo de justificar lo injustificable lleva a ciertos personajes a utilizar vehículos o conceptos que no son los apropiados y que, por ende, tergiversan la verdad. El señor Héctor Locaso es un eficiente asistente de dirección de Canal 13. Sus méritos, en el ejercicio de su profesión, son ampliamente reconocidos por quienes habitualmente laboran junto a él. Pero en el plano de las relaciones públicas acusa algunas falencias. Hace dos semanas una periodista fue a Martínez (donde se graba el programa de Tato Bores) a hacerle una nota al protagonista (no a averiguar el por qué de la separación de Lía Jelin) y debió tropezar con la pretendida omnipotencia del señor de nuestra historia. Ella obvió ese inconveniente y cumplió con su tarea periodística. Después lo graficó en su informe. Esto no le gustó a quien se había autotitulado nexa con el periodismo. Pero no se quedó tranquilo. Apeló a los servicios de un escriba a sueldo de ese canal y echó a correr la especie de que "la chica se fue dando un portazo". A veces es bueno comprender que la cortesía es una norma de urbanidad. Lo descortés no se suple con historias de ciencia-ficción que no hacen temblar a nadie.



llo, constituido desde hace cuatro décadas en un fenómeno popular difícil de emular. Para demostrar su vigencia, el doctor cantor emprende una nueva gira por América Central y los Estados Unidos. Es cierto que alguna vez lo criticamos desde estas páginas, pero su vigencia es capaz de hacer olvidar cualquier diferencia circunstancial. Sin exageraciones, don Alberto Castillo, es un caso sin parangón en el quehacer tanguero. Como le gusta decir en tono socarrón: "Yo soy único, y eso es lo que agradezco Dios. Hizo que la gente me quiera sin distinción de edades".

Norberto Degoas es un nombre que se impuso en Buenos Aires a través de la programación varaniega del Canal 7. Con el correr del tiempo su figura fue ganando un lugar de consideración en la teleaudiencia y hoy es fácilmente reconocido por sus "canjes" y por la originalidad de sus "jingles" promocionales de políticos y candidatos a presidentes por clu-

El productor Alberto Aguiar y su esposa, la bailarina Graciela, están "atacados por la chochera" y no es para menos. Desde hace pocos días, la cigüña dejó en su hogar a María Soledad, la primogénita. La bebita pesó al nacer 3,650 kg. y ya le eligie-

ron al padrino. Este será el doctor Carlos Saúl Menem, el ex gobernador riojano que popularizó su impactante "look" de patillas pronunciadas. En cualquier momento los Aguiar tiran la casa por la ventana para presentar en sociedad a María Soledad. ¿Le gustará el tango?

La versión comenzó a adquirir entidad relevante a mediados de esta semana que hoy fenece. Fue la comidilla de los chimeros faranduleros y afines que pululan por canales de televisión y boliches frecuentados por especímenes de lo que alguien definió como "el fascinante mundo..." y habla de una pareja en grave crisis. Se trata nada menos que la formada por Cristina Alberó y Juan Peña. Todo indica que las divergencias surgieron a la vuelta de la gira que realizara Cristina por distintas ciudades americanas en calidad de cantante. ¿Que la reflexión apacigüe los ánimos y temple los espíritus!

Pasan los días y Graciela Borges, sigue asiduamente acompañada por el joven Carlos (de 35 años según confesión de la propia estrella). Esto viene a cuento porque a



pesar de sus desmentidas, ella muestra a su acompañante en cuanta ocasión se le presente (también estuvo en la fiesta de los cronistas cinematográficos). La pregunta entonces surge inexcusa-

blemente: ¿Cómo es posible que alguien salga constantemente con una persona con la cual no tiene nada que ver? ¿Difícil verdad? Por eso, llámese novio, amigo, simpatía o lo que se guste... el corazón de la estrella palpita a un ritmo diferente al habitual.

Cristina Larentis es una modelo y diseñadora, cuyo nombre accedió al conocimiento masivo, pues según se desprende de las informaciones periodísticas, fue la última mujer que convivió con el desaparecido empresario Fernando Branca. Pero lo curioso, y que fuera revelado en su oportunidad por "ASI" (en noviembre de 1982) es que apareció en diversos lugares públicos acompañada por Ronnie Scally (el ex de Amelita Baltar), quien reconociera ante nuestra requisitoria: "Hace doce años que nos conocemos, pero recién ahora hemos decidido salir con habitualidad". A veces la memoria ayuda a actualizar algunas primicias...

El novel realizador cinematográfico Juan Carlos Dezanzo, señalaba en un pasaje de la entrega de premios por parte de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, comentando el lauro obtenido por su intervención en la fotografía de "Los pasajeros del jardín" (el sexto en la especialidad que logra): "Tal vez sea el último premio que logre como iluminador. Desde ahora en adelante seré nada más que un director de cine". Su ópera prima "El desquite", protagonizada por Rodolfo Ranni, será estrenada en el curso de la próxima semana.

Carlos Balá tiene firmemente decidido volver a trabajar en televisión. El hom-

bre del flequillo estuvo conversando en los últimos días con las autoridades de los canales 7 y 13 con el propósito de concretar el retorno. Según la idea de Balá, no sería



extraño que el encargado de la producción de su programa fuera el mismísimo Palito Ortega. La única duda estaba en saber si el "Rey" se decidirá a patrocinar un envío que sea competencia del circo de las hermanas Carreras, que también produce.

Problemas de producción enfrenta Thelma Biral para lograr el acuerdo y presentar en canal 13 un ciclo (de tres espectaculares) que llevará el título genérico de "Tres mujeres prohibidas" que contarán con libros de Rodolfo Mórtoles, Jacobo Langsner y Esteban Peláez. Dicen que todo está muy caro, de allí la necesidad de afilar varias veces la punta de los lápices...

El miércoles pasado Enzo Viena se esforzó por borrar un apelativo que sus amigos le endilgaron hace algún tiempo. Para celebrar los diez años de la discoteca que posee en la ciudad de San Miguel, organizó un asado en la terraza de ésta. Nucleó a todos sus compañeros de la telenovela que él encabeza junto a la pequeña Lorena Paola y aseguraron quienes fueron que la velada fue de lo más divertida. En esa oportunidad se reveló también, que uno de los actores que integraba el elenco debió ser separado del mismo porque se olvidaba sus parlamentos. El nombre del sancionado no lo vamos a dar pero sí sus iniciales. GB.

Verónica Castro siempre da que hablar. Por sus telenovelas, por sus romances, por sus amigos y, fundamentalmente, porque el "rating" parece ser su amigo insobornable. Es criticado aquel que le confeccionaba los vestidos. Se dice que "la viste el enemigo". Ahora en relación

con el tema, trascendió una anécdota por demás curiosa. Desde que comenzó las grabaciones de su nueva tira, la Castro ya cambió cuatro veces de vestuarista. ¿Por qué? Pues al parecer la actriz mexicana tendría la manía de quitarse el maquillaje con la ropa. ¿Será para que le cambien de vestido en cada escena? ¿No podrá utilizar métodos menos contundentes? Las estrellas hacen lo que quieren...

Silvia Cichello, la ascendente, se hizo una escapadita de incógnito por Ushuaia, con el objeto de "esquiar un poquito". La chica, a pesar de ser pequeña y rubia, no pudo impedir que se descubriera que aparte de esquiar estuvo muy entretenida con un señor de estatura mediana, cabello rubio con abundantes rulos y de hablar pausado. Cuando se le hizo referencia a dicha compañía, la actriz espetó: "Pueden desmentir ese rumor de que me iba a casar".

Adriana Brodsky, la siempré nena, tiene un automóvil de su propiedad. Es una espectacular máquina japonesa, y según dicen los que saben, es el regalo de uno de sus más fervientes admiradores. Se trata de un señor que con cierta regularidad espera a la hija de María Rosa Fugazot (en la ficción) en la puerta del canal donde labora. El apellido sería Pastore. Pero que nadie pregunte lo que dicen el novio de la chica y su socio comercial (el consul paraguayo) respecto de esto porque ¿quién puede imaginar la respuesta?

¿Error en la producción o qué? El lunes, durante el programa de Galán, un concur-



sante comenzó la interpretación del tema del cubano Pablo Milanés, titulado "Años". En medio de la canción, Galán interrumpió la misma y le solicitó al participante que cambiara de tema "porque esa canción no es conocida

por el público y así no puede disfrutarla". Don Roberto se mostró visiblemente molesto. El concursante le hizo caso y acometió con una canción de Jairo. ¿Por qué la producción no toma los recaudos pertinentes antes de la emisión del programa? ¿o por qué no cortan el "tape"?

¿Por qué estaba enojada Silvina Rada? El miércoles no era un día propicio para conversar con la blonda intérprete de Shakespeare, y mucho menos para felicitarla por haber aceptado trabajar junto a Antonio Grima, en "El salvaje". Primero adujo creer que todo era imaginarse el origen de dicha versión. Sin embargo, desde sectores vinculados al canal 9, se seguía insistiendo en la veracidad de la información. Así a veces se van creando las noticias... ¿Y ahora?

Mañana llegará a Buenos Aires Carlos Cortez. Para los profanos su nombre e imagen sonará a cosa de otro Buenos Aires, pero este cantor que residió durante veinte años en los Estados Unidos, se convirtió en un embajador de la Argentina en toda América. A través de sus continuas giras por el continente fue renovando la simiente tanguera que alguna vez plantara Carlos Gardel. Su lugar habitual de residencia es en Miami, pero ahora permanecerá en nuestro país durante tres meses. Tiene prevista presentaciones personales en reducidos nocturnos y existe la posibilidad de actuaciones en televisión. ¡El tango vive en todas partes!

El lunes pasado Marta González, la que es del treinta, casi noquea a un comediante periodista. Resulta que la hija de doña Mercedes se trasladaba en un automóvil acompañada por el escriba de marras, un fotógrafo y el conductor del vehículo (de origen norteamericano). De pronto se vio que el hombre que estaba en el asiento trasero (junto a ella) comenzó a hacerle masajes en el cuello y en uno de los brazos (porque Marta sufría los efectos de "un golpe de aire"). Al parecer, el remedio fue peor que la enfermedad, ya que de pronto la González lanzó un alarido y revoleó sus brazos buscando la humanidad del "enfermero"... Este, al querer esquivar el golpe, chocó contra el vidrio de una venta-

nilla y se generó un muy hermoso "chichón". ¿Y si hubiera comprado una barrita de azufre? ¡Hay cada personaje sin diploma!

El elenco del Teatro Municipal General San Martín está grabando por canal 13 las secuencias finales de "El mago" (por televisión se llamará "El alquimista") y sus protagonistas vivieron el martes un insólito episodio. Fue en horas del mediodía, en Martínez, cuando entre doce y quince personas "ataviadas de época" ingresaron en un "comedor" de la zona. Los mozos al ver a los caballeros luciendo sus sedas y sus encajes, farfullaron: "¡Este país da para todo!" Alfonso de Grazia, al darse cuenta del equívoco, se acercó a los "meseros" y les espetó: "No se preocupen, la próxima vez los visitamos vestidos de gauchos matrones... ¡Así no se confunden...!"

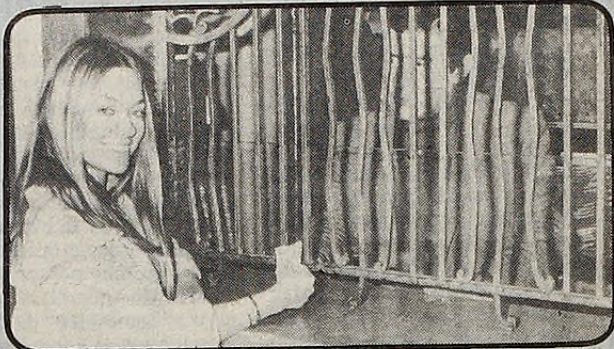
Después de que la cigüeña la haga nuevamente mamá, Graciela Alfano ha prometido



disponer todo lo necesario para lograr (con su producción) la filmación de "Flores robadas en los jardines de Quilmes", una novela de Jorge Asís, que hace dos años otra productora no pudo realizar por trabas con la censura.

A pesar de la aparente tranquilidad en que se desenvuelve la vida sentimental de Pablo Alarcón, tras su regreso a la Argentina, la cosa no es tan apacible. El galán de Verónica Castro habría reiniciado su relación con Elena Sedova (que nació en Puerto Rico, más allá de las reiteradas desmentidas de ambos; ver página 32) en el mayor de los secretos. Ellos toman todas las precauciones posibles, pero los encuentros se han venido sucediendo de continuo. Al final todo se sabe. ¡El corazón es un diablillo muy travieso!

UNA REVISTA HACE QUE NO SE SEPAREN



Maria Laura frente a la boletería del teatro donde actuará.

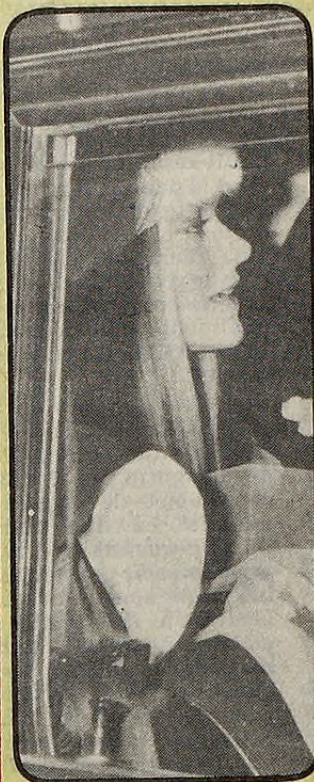
El día posterior al casamiento por civil y el anterior a la ceremonia religiosa, Maria Laura se dedicó a su trabajo como si hubiese sido una jornada más. Es que el próximo día 16 estrenará una obra de teatro infantil titulada "Los chicos al Maipo" junto con Maria Emilia, Maria Eugenia, Boy Olmi y Nené Malbrán.

El espectáculo se prolongará solo hasta el mes de agosto y tal vez cuando la pareja regrese del viaje por Francia, lo seguirán. El espectáculo tiene la misma estructura que un teatro de revistas, pero para chicos; el incluye cuadros, sketches y canciones. El cuerpo de baile está compuesto por bailarines y patinadores de una edad que oscila entre los 17 y 20 años. Porque, como dicen las trillizas, "el chico que está sentado en la butaca se ve identificado con los jóvenes que se encuentran arriba del escenario". Carlos Perciavalle es nada menos que el encargado de la producción, dirección y textos. Y fue él quien nos comentó que el sketch en el que trabajan todos juntos, será una especie de historia del agente 007, James Bond. Recién la semana

pasada comenzaron a armar el espectáculo, y a partir de mañana comenzarán los ensayos. Razón por la cual Maria Laura no sabe aún cuándo podrá concretar su luna de miel de una semana de duración a la ciudad de San Carlos de Bariloche. Esta obra no impedirá en nada la continuación del espectáculo que realiza Carlos Perciavalle en el mismo teatro, ya que las funciones comenzarán alrededor de las 16 horas. La idea de hacer una revista apta para todo público se le ocurrió a Perciavalle, durante una visita que le hizo Maria Elena Walsh, "quien le comentó "sería hermoso que un espectáculo como el tuyo pueda llegar a hacerse para el público infantil". La realización de esta obra de teatro ha postergado la luna de miel del recientemente consumado matrimonio, y demuestra claramente que el casamiento de las trillizas de oro no imposibilitará que ese trío, que viene trabajando desde hace ya 18 años, se continúe mostrando al público. Sin embargo, una pregunta aún no tiene respuesta: ¿Hasta cuándo las hermanas decidirán continuar el rubro?



Las tres "señoras" momentos antes de iniciar los ensayos.



La novia llegando al templo.



El gesto de Maria Laura al momento de salir del templo.



Maria Eugenia, sonriente, y los chicos.

YA LAS TRES

"A Ernesto lo conocí en Punta del Este hace, exactamente, cuatro años y medio. Lo presentó Horacio, el esposo de Maria Eugenia. Me puse de novia tres meses después de haberlo conocido: un 13 de enero. A los tres años de noviazgo tuvimos una pelea que duró cuatro meses. Eso fue el año pasado para esta época". Así comenzó el diálogo que mantuvimos con Maria Laura Fernández Roussé, una de las Trillizas de Oro, momentos después de haberse casado por civil con Ernesto Trotz Estrada, como lo habían decidido el año pasado para cuando él volviese de jugar al polo de Estados Unidos.

—¿Dónde será la luna de miel?

—Primero vamos a Bariloche por una semana, pero no sabemos cuándo. Y después, en agosto vamos a Deauville, Francia, porque Ernesto tiene que ir a jugar al polo con el equipo latino, que lo integra también el mexicano Carlitos Gracida.

Mientras Maria Laura se retiraba con su flamante esposo, sus hermanas nos contaban todo lo sucedido en el civil.

Maria Emilia: —Los testigos fueron Joaquín Fernández Mouján y Cristina Jojot de Rojo.

Maria Eugenia (agrega): —El juez Torre fue quien los casó.

—¿La han aconsejado en algo a Maria Laura?

Maria Eugenia: —No... Lo que una hermana le puede decir a la otra. Pero como nosotras ya estamos casadas y vivimos nuestra vida... Pobre Laura, quedó la última, sola y desamparada. La vida le enseñó a seguir nuestros pasos.

Maria Emilia: —El ejemplo de las dos creo que es bastante bueno. Al menos por ahora.

Maria Eugenia: —Eso, ella mucho no se fija. Está muy metida en sus cosas.

—¿Qué me los te...
—Muchos... U...
—Hay ba...
que le regala...
visor a col...
regaló dime... para.

EMILIA Y

Clemente Zavala,
Maria Emilia y el



El público se agolpo.



los nervios por la "hermanita"



Ernesto, el novio. Eufórico.



La ceremonia culminó. Ya son marido y mujer. Ahora, los saludos.

ES MARIAS DIERON EL ¡SI!

regalos recibió?

Unos regalazos.

bandejas de plata, juegos de plata
regalados con los suegros. Mis tíos un tele-
que no sabés lo que es. Papá les
para la luna de miel y la hela-

dera. Amalita Fortabat: tres bandejas de
plata. ¿quién más?

—Prémoli, un juego de cubiertos de plata.
Tiene todo perfecto, nada repetido. Además
todo paquete. Cuando tengamos que ir a la
casa vamos a tener que ir vestidas de largo,
porque no tiene nada de diario.

—¡Pará! Ella nos quiere invitar con lan-
gosta.

Dos días después del diálogo que transcri-
bimos, María Laura arribaba acompañada de
su padre en Ford de color verde a la Basilica
de Nuestra Señora del Socorro, donde se rea-
lizó la ceremonia religiosa. La trilliza llevaba
un vestido de novia de raso blanco, con un
tocado de piel con perlas y un tul de cola
junto con un ramo de rosas con helechos. Se
casaron con misa de esponsales celebrada
por monseñor Aliseti, quien leyó un telegrama
de salutación enviado por el Sumo Pontí-
fice Juan Pablo II, firmado por el secretario
de Estado del Vaticano. María Emilia acom-
pañada de Clemente Zavaleta y María Euge-
nia con Horacio Laprida, se ubicaron en los
reclinatorios de la primera fila desde donde
presenciaron la ceremonia en la cual oficia-
ron como padrinos Oscar Fernandez, Pauli-
na de Fernández, Ernesto Esteban Trotz y
Martha María Estrada de Trotz, padres de los
novios. Entre la gran cantidad de invitados
no se encontraba ninguna personalidad del
ambiente artístico, aunque China Zorrilla,
Carlos Perciavalle y Palito Ortega se habían
comprometido a ir. A su vez, sí concurrieron
los ex presidentes Onganía y Lanusse y los
generales López Aufranc y Menéndez que son
amigos del padre del novio.

También se encontraba Amalia Lacroze de
Fortabat acompañada del coronel Prémoli.
La boda debía realizarse el mes de mayo pa-
sado pero fue postergada debido aun grave
accidente que sufrió Santiago, hermano del
novio, del cual aun no logró restablecerse.
Con respecto a eso, la recién casada nos co-
mentó que él ya ha recuperado el conoci-
miento. Y es por esa razón que la fiesta fue
reemplazada por una pequeña reunión realiza-
da en la casa de los padres del novio.

CHINA Y EUGENIA LE ENSEÑARON EL CAMINO



Zavaleta, el día de su casamiento con
En el mes de diciembre de 1981.



El enlace de María Eugenia y Horacio Laprida
fue un suceso. En el mes de diciembre de 1982.

DOMINGO ES UN PLACIDO PAPA

MADRID.— Plácido Domingo, el mejor tenor del mundo, ha vuelto a España. Cantó "Tosca" en el Liceo de Barcelona. Y luego "La Fanciulla del West" en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en donde ofreció cinco representaciones operísticas, dos de ellas a precios populares.

Plácido no renuncia a sus discos de música ligera, aunque recalque una y otra vez que ello no va a apartarle del "bel canto". Precisamente por los éxitos de venta de un álbum titulado "Por siempre Amor", de estilo pop, Plácido se ha hecho acreedor de un disco de oro, lo mismo que tiempo atrás consiguió otro por su larga duración de canciones mexicanas.

—Sólo hay dos tipos de música —dice Plácido Domingo—: la buena y la mala. No es la primera vez que un cantante clásico se acerca a la música popular. Yo, sin dejar el mundo de la ópera, en el que estoy desde hace más de veinte años, seguiré cantando música popular. Que nadie vaya a alarmarse por ello, porque cuando yo salgo a cantar ópera soy consciente de mi responsabilidad. Pero también me doy cuenta de que gracias a esos discos con canciones ligeras que yo he grabado, he acercado la ópera a cierta gente que, guiándose de mi nombre, se han interesado por ella.

Plácido Domingo, entusiasmado con la oferta de grabar temas populares, repitió varias veces la experiencia. Ahora, durante su estancia en Madrid, se ha presentado un nuevo álbum, que él ha titulado "Mi vida por una canción". Contiene temas tradicionales ("Bésame mucho", "Hojas muertas", "Recordar", "Luna Azul" y "Moon river"), más otras composiciones nuevas, entre ellas una de su hijo Plácido, "There will be love".

—Esa canción la compuso mi hijo Plácido al piano con la idea de ofrecérsela a un buen amigo nuestro, Julio Iglesias. Yo la escuché y me quedé entusiasmado. Le dije a mi hijo que por qué no la grababa yo, como así he hecho.

A la hora de la sobremesa, Plácido Domingo contesta a cualquier cuestión que se le plantea.

—¿Sabés que la mejor admiradora que tengo es mi madre? Mi padre es más callado. Mi mujer, Marta, como se sabe de memoria todo lo que yo voy a cantar, cuando va a mis conciertos va repitiendo mentalmente cualquier fragmento, sin comentar nada con nadie. Pero si está mi madre en el patio de butacas, le dice a la persona que tenga al lado, en medio de los aplausos: "¡Es mi hijo!"

Plácido, sabido es que tiene firmados contratos con varios años de antelación. Ultimamente, antes de ir al Liceo de Barcelona, estuvo en el Covent Garden de Londres representando "Manon". El año próximo va a cumplirse el centenario del Metropolitan Opera House de Nueva York; ya tiene previsto que cantará "Los troyanos", de Berlioz. Dirigirá luego una gran orquesta, que ha de interpretar "Fliedermauss", de Strauss.

—¿Qué es del libro autobiográfico Plácido?

—Ya está escrito. Saldrá en inglés, hacia setiembre. Lleva por título "Mis primeros cuarenta años".

Plácido es un monstruo de la ópera. Domina ochenta

óperas. A sus cuarenta y dos años, cumplidos en enero último, se ha convertido en el tenor más admirado en todo el mundo. Su gran categoría artística es paralela a su humanidad.

—Yo nunca suspenderé una representación de ópera alegremente, sin motivo grave que lo justifique, por respeto a tanta gente que se pasa horas y horas haciendo cola.

La conversación deriva hacia el cine. Plácido Domingo quedó muy contento de la película que protagonizó recientemente, "La Traviata", que dirigió Zeffirelli, candidata a los Oscar de este año en el rubro ambientación artística:

—La noche de los Oscar yo me emocioné mucho cuando de entrada le dieron la estatuilla a José Luis Garcí. Lástima que luego no hubiera premio para "La Traviata". La película quieren estrenarla dentro de poco tiempo en España. A mí me hubiera gustado asistir al Festival de San Sebastián, donde parece que va a exhibirse, pero por esas fechas yo me encuentro fuera de España con otros compromisos. Lo que sí pienso es estar presente cuando se estrene en Madrid, con la probable asistencia de los reyes.

—Pronto empieza "Carmen", la ópera de Bizet, llevada ahora al cine de la mano del director Francesco Rossi...

—Sí, dentro de unos días empezaremos el rodaje en Ronda. Durará 12 semanas en esa ciudad, en Carmona y en otros puntos de Andalucía. Estoy muy entusiasmado con el proyecto.

—¿Participa alguno de sus hijos en el rodaje, como en otras ocasiones?

—Sin duda se refiere a cuando filmamos "Tosca", en donde intervino Plácido. Mis dos hijos menores, Alvaro y Plácido, de 14 y 17 años, respectivamente, están estudiando en Suiza, pero vendrán y se incorporarán al rodaje de "Carmen" en calidad de ayudantes de producción.

—¿Y sus proyectos de llevar al cine "Los cuentos de Hoffman", dirigido por Ingmar Bergman, y "La viuda alegre"?

—Lo de "Los cuentos de Hoffman" no parece que vaya a hacerse; en cambio, me gustaría mucho que se rodara "La viuda alegre", proyecto que se ha retrasado demasiado, porque en el cine las cosas van muy despacio. Los productores dicen que una película va a empezar enseguida, y resulta que no hay nada preparado. En el caso de "La viuda alegre", primero iba a ser contratada Barbra Streisand, pero no le gustó el guión que le presentaron, y debo confesar que a mí tampoco. Luego Barbra ha estado muy ocupada en su última película, interpretada, dirigida y producida por ella misma. Entonces se pensó en Julie Andrews, a la que tampoco le pareció bien el guión y luego tuvo que hacer la película "Victor-Victoria". Entonces yo me he decidido a obtener los derechos para adaptar al cine "La viuda alegre", cosa un tanto complicada, sobre todo por parte de los herederos de Franz Lehár.

—¿Usted canta también en la ducha, como todo el mundo?

—¡Oh, eso sí que no! En la ducha lo que hago es pensar mucho.



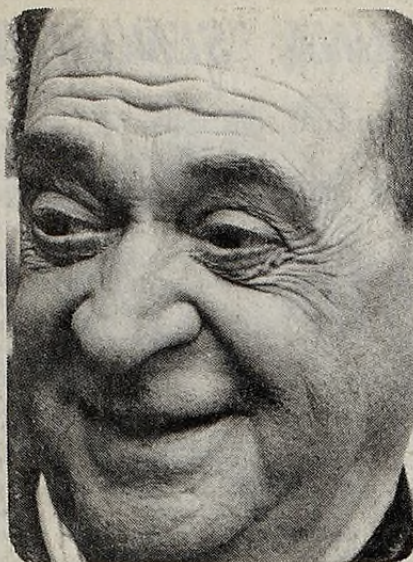
El tenor y sus hijos Alvaro y Plácido, que trabajarán en "Carmen".



Plácido Domingo y el abrazo a su madre. Ella es su gran admiradora.



Luis y Malvina: muchos años de amor...



Un rostro que contribuyó a la leyenda.



Luis, joven, en "Un bebé de contrabando".

DON LUIS, UNA VIDA DE EJEMPLOS

El próximo martes se cumplen tres años de la desaparición física de una de las más grandes glorias que produjera el arte popular argentino. El 5 de julio de 1980 moría Luis Sandrini y entraba en la leyenda quien tuvo el privilegio de ser el creador de un arquetipo del muchacho de barrio, simple, generoso y siempre dispuesto a las obras de bien. Así era el "Felipe" que imaginó y al que dio vida durante muchísimos años. Un "muñeco" que solo puede ser comparado con el que concibiera el mexicano Mario Moreno (de quien fue entrañable amigo) para ganar la fama como "Cantinflas".

Sin embargo, Luis Sandrini fue mucho más que "Felipe" y más que un simple actor. Fue un hombre que respondiendo a su vocación de maestro (profesión que ejerció muy ocasionalmente) consolidó una trayectoria basada en los valores inalienables del trabajo, el talento y la perseverancia por las buenas causas.

Don Luis había nacido el 22 de febrero de 1905 y sus primeras experiencias teatrales fueron en el circo que dirigía Leandro Reynaldi, quien siguiendo la tradición que habían impuesto los Podestá, montaba obras teatrales luego de las funciones habituales circenses. También trabajó como payaso. En 1930 logró su gran oportunidad, cuando integrando una compa-

ñía dirigida por don Alberto Vacarezza, estrenó "Sunchales" en Rosario. Esto le permitió acceder al conocimiento del legendario Elías Alippi y trabajar con éste en "Los tres berretines" junto a nada menos que Enrique Muño. Ya la popularidad le estaba tendiendo su mano bienhechora.

El advenimiento del cine sonoro en la Argentina sirvió para que Sandrini ingresara al "Séptimo Arte" y es así que "Tango" y "Los tres berretines" (las dos películas que se disputan el privilegio de haber sido los primeros en ser filmados) lo contaron en su elenco.

Más allá del cariño que le dispensaba la gente (merecido por cierto) don Luis logró el raro privilegio de ser un triunfador por casi me-

dio siglo trajinando un personaje al que no le adosó ninguna innovación y que siempre logró el mismo efecto: sus lágrimas y sus sonrisas operaban sobre el alma de los espectadores. Solo los años, cuando ya la madurez había ganado su vida, Luis Sandrini abandonó a "Felipe". Dejó la carnadura de su "muñeco", pero nunca los valores que lo habían llevado a crearlo.

Sandrini filmó setenta y cinco películas, intervino en éxitos teatrales como "Cuando los duendes cazan perdices", "El baile", "El diablo andaba en los chocos", "Juan Globo". La pantalla lo codeó con el fervor popular en "La muchachada de a bordo", "El canillita y la dama", "El hombre virgen", "El profesor

hippie", "Pimienta y Pimentón", "La valija", "El profesor Tirabombas", "Los chicos crecen", "Así es la vida" y su última participación en el cine fue "Qué linda es mi familia".

Siempre vivió con la tradicional austeridad de los pioneros. Malvina Pastorino —la gran compañera de su vida— recordó en más de una oportunidad que "Sandrini vivía en su escritorio trabajando, pensando y que también buscaba en las actividades manuales la forma de canalizar su constante idea de la creación". Y es verdad, siempre prefirió el medio tono en sus declaraciones y la omisión a hacer referencias sobre su holgada posición económica, para dar primacía a los valores del espíritu y a la pasión que guió todos los pasos de su vida: su carrera como actor y su consolidación como hombre a través de la familia que formó con Malvina Pastorino, proyectada a través de sus hijas Malvita y Sandra.

Ningún otro actor en los últimos cuarenta años —en Argentina— logró la dimensión de Luis Sandrini. Los hubo más talentosos y también aquellos que lo criticaron duramente, sobre la base de conceptos muy "intelectualizados". Pero él los superó a todos. Sencillamente porque supo adentrarse en el alma del pueblo. Supo mimetizarse con todos aquellos que sufren y les dio su lección de vida.

LA EMOCION DE MALVINA

Como no podía ser de otra manera, este tercer aniversario del fallecimiento de don Luis Sandrini motivaría actitudes de emocionado recuerdo en su viuda, la actriz Malvina Pastorino. Consultada por "ASI" respecto de qué tipo de homenaje rendiría al famosísimo bufo el próximo martes 5, la intérprete respondió: "Será algo muy sencillo. Haré una misa en una de las iglesias de Martínez, la zona donde resido, a la que asistirán únicamente familiares y amigos íntimos".

Más adelante, Malvina Pastorino explicó que espera poder organizar un homenaje de mayor magnitud a la memoria de su esposo dentro de dos o tres meses. "Es que ese es el plazo —afirmó— para que se encuentre listo el monumento que mandé construir para Luis y que ubicaré en el Cementerio de la Chacarita. Este ya ha entrado en el proceso de fundición. En el momento de colocarlo recordaré, como él se merece, un nuevo aniversario de su desaparición. Yo siempre quise que Luis tuviera su monumento, y es un sueño que felizmente se hará realidad".

SILVIA PINAL ES UNA "SEÑORITA" MUY EXITOSA

CIUDAD DE MEXICO. La pieza "La señorita de Tacna" inspirada en recuerdos de infancia del escritor peruano Mario Vargas Llosa, puesta en escena ahora en México con la famosa actriz Silvia Pinal como protagonista, ha merecido desde su estreno muchos elogios.

Se ofrece en el Teatro Hidalgo de la capital mexicana y el debut es todo un acontecimiento.

Público y crítica salen encantados con el juego de recuerdos y el ir y venir entre presente y pasado, además de admirar la notable composición de las diversas edades del personaje de "la señorita" hecho por Silvia

La actriz señaló que confía en que Vargas Llosa visite México y vea esta versión para estudiar eventualmente con él la posibilidad de llevar la obra al cine.



La Pinal recrea a Vargas Llosa.

Como es sabido la pieza fue estrenada hace dos temporadas en Buenos Aires por Norma Aleandro quien, recientemente hizo lo propio en Caracas, con la nueva pieza de Vargas Llosa "Kathy y el hipopótamo".

Merece recordarse en esta ocasión que la mencionada actriz argentina deslumbró a público y crítica con su transformación instantánea de joven en anciana, tal como lo requiere "La señorita de Tacna".

Ese recurso en el que se apoya toda la estructura de la obra solo es valioso escénicamente si lo realiza una actriz de la valía de la Aleandro o de los quilates de Silvia Pinal.

En este sentido, puede decirse que Vargas Llosa tuvo tanta suerte en la Argentina como en México al estrenar la pieza.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

Con motivo de haber cumplido 15 años de trayectoria nuestro ciclo "Argentinísima" que nos deparó tantas satisfacciones en radio, televisión, discos, cine y teatro hemos puesto en marcha un certamen abierto a todos los nuevos valores de la interpretación y la composición.

Este concurso se llevará a cabo a través del programa Argentinísima por Canal 11 los domingos a las 12 horas.

1º) Este concurso es una invitación a todos los autores y compositores que se expresen a través de ritmos que se ajusten a la denominada canción folklórica. Las obras participantes deberán estar comprendidas, en su aspecto musical, respetando la métrica, ritmo y compás de la composición presentada.

2º) Pueden participar en este certamen autores y compositores argentinos y/o extranjeros residentes, quienes con el solo hecho de remitir sus obras al certamen aceptan el presente reglamento.

3º) Las obras deberán remitirse a nombre de: ARGENTINISIMA - Canal 11 - Pavón 2444 - CAPITAL FEDERAL, hasta el 31 de julio de 1983.

4º) Los autores y compositores participantes firmarán con seudónimo, incluyendo en los envíos el habitual sobre cerrado complementario en cuyo anverso se repetirá el seudónimo elegido y en el interior constarán los datos de filiación reales (nombre, apellido, dirección y documento de identidad).

5º) Cada obra deberá remitirse con dos copias de la

letra escritas a máquina y dos partituras para piano, sugiriéndose además la remisión de una grabación en acetato o cassette de la obra en todas sus partes, para facilitar la tarea del jurado.

6º) Cada autor o compositor puede enviar una obra correspondiente en su forma musical a cada una de las regiones en que se halla dividido el certamen -Cuyo, Norte, Sur, Litoral-. Ej.: Cuyo (tonada, cueca), Norte (zamba, chacarera, bailecito, carnavalito, etc.), Sur (milonga, estilo, huella, etc.), Litoral (chamamé, rasguido doble, valseado, etc.).

7º) En la inteligencia de que el certamen es un concurso de nivel profesional, antes de efectivizar sus envíos, los autores procederán a efectuar la pertinente solicitud de título a SADAIC para que las obras presentadas no estén sometidas al riesgo de cambio de nomenclatura. Es condición indispensable que las obras participantes no se hallen editadas. En caso de comprobarse lo contrario quedará automáticamente eliminada.

8º) Un jurado nacional de reconocida capacidad e idoneidad profesional será el encargado de seleccionar 3 canciones finalistas por región, de entre las que se elegirá una por cada región,

que se consagrará como el primer premio.

9º) Las obras recibidas que no sean declaradas finalistas estarán a disposición de los autores y compositores hasta la finalización del concurso.

10º) El Certamen Nacional de Nuevos Valores no declarará desierto el premio de región alguna de las consideradas en el Certamen.

11º) Al autor/autores y compositor/compositores de la obra declarada primer premio (cinco en total) el Certamen Nacional de Nuevos Valores les reconocerá por cada obra como testimonio de su tarea creadora la suma de 10 millones de pesos, contrato de edición y grabación del tema.

12º) Cualquier duda respecto de la organización total del certamen que pudiera ser motivo de discrepancia, será resuelta exclusivamente por las autoridades del mismo, sin derecho a reclamo de ninguna especie, ni indemnización alguna. La presentación de todo autor y/o compositor implica el reconocimiento y aceptación de las normas, reglamentaciones y decisiones de sus organizadores.

● REGLAMENTO PARA SOLISTAS Y CONJUNTOS

1º) El Certamen Nacional

de Nuevos Valores queda abierto a todos aquellos solistas y conjuntos vocales que interpreten repertorio comúnmente reconocido, como nativo, criollo o folklórico.

2º) La inscripción es totalmente gratuita y pueden participar solistas y conjuntos que con el solo hecho de inscribirse aceptan el presente reglamento.

3º) Los ganadores del certamen (1 voz masculina - 1 voz femenina y 1 conjunto) recibirán como premio un contrato de actuación durante 1 mes en el programa ARGENTINISIMA de Canal 11 de Buenos Aires y un contrato de grabación.

4º) Todos los gastos de pasajes, estadías, vestuario, alimentación, etc. así como la actuación de los artistas con motivo del evento, que no estén reconocidos expresamente por los organizadores estarán a cargo de los concursantes.

5º) Cualquier duda respecto de la organización total del Certamen que pudiera ser motivo de discrepancia, será resuelta exclusivamente por las autoridades del mismo, sin derecho a reclamo de ninguna especie, ni indemnización alguna. La presentación de todo solista y/o conjunto implica el reconocimiento y aceptación de las normas, reglamentaciones y decisiones de sus organizadores.

6º) La inscripción para el certamen se realizará hasta el 31 de julio de 1983. Los interesados pueden requerir información en la calle Garay 2469 de la ciudad de Buenos Aires, los lunes, miércoles, jueves y viernes de 16 a 20 horas.

VOLVIO A LA TV, PERO GRATIS

Hugo Marcel Reapareció Luego de Siete Años Para Hacer una Obra de Bien

Esta última semana fue muy importante en la vida de Hugo Marcel. Es que después de 7 años de "prohibición", el intérprete (que cantó alternativamente melódico y tango) regresó a un estudio de televisión para reencontrarse con un público que, pese al tiempo de "silencio" no lo había olvidado. Su aparición se concretó en el ciclo "Son... risas Once", que conduce Quique Dapiaggi por el canal de la calle Pavón, cuatro días más tarde se presentó en "Cordialmente", por ATC y hoy volverá a estar en el primer programa mencionado, realizando un show especial de considerable duración, con un repertorio que abarcará las distintas etapas de su carrera, incluida una selección de temas que popularizara Carlos Gardel.

Hugo Marcel no se confiesa "resentido". Piensa que hay que mirar hacia adelante. Y, absolutamente convencido de sus ideas políticas — lleva largos años de militancia peronista — espera con ansiedad el restablecimiento de la democracia en el país. Durante los 7 años de "veda", Marcel no dejó de lado su tarea artística. Grabó un disco y sus temas eran difundidos por algunas radios. Trabajó en locales nocturnos cantando. Y también ejerció otras tareas, no ligadas a su métier, para poder vivir, que relataría durante una larga entrevista mantenida con ASI.

—¿Por qué lo prohibieron?

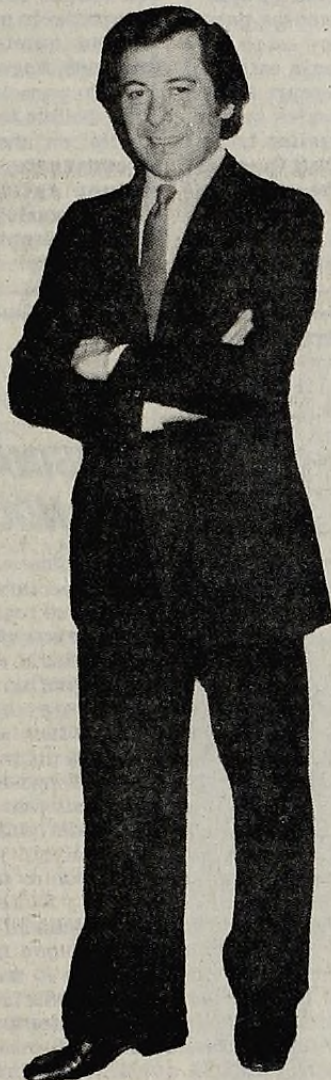
—No lo sé, jamás nadie me explicó nada. Inclusive, durante estos 7 años, yo aparecí una vez en TV, en el programa de Silvio Soldán, "Grandes Valores de hoy y de siempre". Entiendo que mi prohibición está relacionada con mi militancia peronista. Yo acompañé al general Perón y a su esposa en el vuelo charter que los condujo a la Argentina en 1973. Y, hasta el 24 de marzo del '76, fui secretario general de la Unión Argentina de Artistas de Variedades. Perteneczo a las 62 Organizaciones y a la CGT-RA. Mi "parate" fue específicamente en la TV. Las radios pasaban mis canciones. Lo que no podía era aparecer frente a las cámaras.

Pero lo hizo, el domingo pasado, y luego, en la semana...

—Sí. Hacía varios meses que recibía llamados para trabajar en TV. Cito nombres: Julio Moyano, Bergara Leumann, Roberto Galán, Velasco Ferrero, Soldán, el mismo Dapiaggi. Yo no aceptaba porque pensaba que después de 7 años de injusta prohibición y faltando poco para el restablecimiento de la democracia en el país no era justo aceptar las proposiciones. Salvo, decía, que ocurriese una circunstancia especial.

—Que evidentemente ocurrió...

—Así es. Hace un tiempo viajé a San Nicolás para trabajar y encontré allí a un trabajador argentino desesperado. Su hijita de poco más de un año de edad había nacido seismesina y por problemas respiratorios había quedado ciega. Solo una operación



Un gesto loable: gracias a sus actuaciones, una nena argentina viajará para ser operada.

que se hace en Estados Unidos o en Alemania podía devolverle la visión de uno de los ojos. Dije esto por radio y a través de varios diarios de San Nicolás y el público se solidarizó de inmediato con mi intención, que era la de recaudar fondos en un espectáculo que yo daría, actuando en forma gratuita, para hacer posible el viaje y la operación de la chiquita. Se adherieron la CGT-RA y las 62 Organizaciones de San Nicolás. Era un modo de pagar lo mucho que, cuando chico, me había dado a mí y a otros tantos niños la Fundación Eva Perón.

Resultó ser que, finalmente, nos apremiaba el tiempo. No pude hacer el recital. Algunos sindicatos locales lograron el dinero para pagar la operación y la estadía de la madre de la criatura en el hospital de Estados Unidos. Pero faltaba aún una gruesa suma. En ese momento recibí el llamado de Quique Dapiaggi. Y resolví aceptar lo que me proponía.

—¿Por qué?

—Porque yo no arreglé ninguna condición monetaria con el Canal 11. La emisora, en lugar de pagarme a mí, se encargará de costear los pasajes de los padres de la niña y de la chiquita y la estadía del papá. Ese fue el canje. Y mis dos actuaciones en el ciclo de Dapiaggi fueron "pagadas" de ese modo. Ese ha sido el motivo de mi reaparición en TV.

—Un gesto muy loable. ¿Le impusieron condiciones para actuar?

—Ninguna. Ni limitaciones en lo que podía decir o cantar. Si no hubiera sido así no aceptaba. Claro que yo, porque la TV es un medio masivo, me impuse a mí mismo ciertas limitaciones. Pero canté, con el público coreándola, la "Balada de Juan del Pueblo", que escribiera para el general Perón.

—¿Seguirá presentándose en televisión?

—Sí. No podría rechazar los ofrecimientos que me hacen de continuo. Muchos se sentirían heridos de pensar que Hugo Marcel actuó en un programa y no en otros. Además, creo que es un modo de llegar a mucha gente que no tiene para pagar una entrada.

—¿Le resultaron difíciles estos años de prohibición?

—Sí, desde luego. Trabajé donde pude, llegué a vender guardapolvos y útiles escolares para poder vivir. Y acepté cantar en lugares donde quizás antes hubiera dicho que no. No podía deshechar trabajos. Pero me sirvió mucho. El pueblo me valorizó y conocí a mucha gente que se solidarizó conmigo.

—¿Vuelve al trabajo, "fuerte"?

—Felizmente sí. Ya he comenzado un show en un importante local de la Boca, donde comparto cartel con el maestro Osvaldo Pugliese y Los Huanca-Huá. Tengo ofertas para grabar, quizá encare dos discos: uno de tango y otro de música internacional. Yo canto melódico y tango, me gustan ambos estilos y pretendo no encasillarme. En este país pareciera que el que canta un género no puede interpretar otro. Yo no opino igual.

VERSION ARGENTINA DE JOAN COLLINS

Gloria Geddes es optimista. Dinámica y plenamente convencida de la etapa que está viviendo, asume la realidad positivamente. De amplia sonrisa y atractivos ojos celestes, se muestra dispuesta a la charla.

—¿Considerás cumplida la etapa de modelo?

—Sí, creo que sí. Es muy difícil, bajo ciertas circunstancias, asumir la verdad, especialmente cuando durante 20 años de mi carrera ha habido matices de continuidad con vistas al futuro. Quizá, hoy sea diferente, pero de todas maneras sigo adelante.

—¿Qué significa para vos seguir adelante y creciendo como actriz?

—En cierto momento de mi carrera como modelo,

decidi replantear mi futuro. Siempre me interesó, aun cuando era modelo, la carrera de actriz. Quiero crecer y proyectarme como actriz; sé que el medio es sumamente difícil y cada vez más se achican las posibilidades, pero, de todas maneras, aún no he perdido las esperanzas.

—¿Estás trabajando ahora?

—No, tuve en varias oportunidades momentos parecidos al que hoy estoy pasando, sin trabajo estable. Por fortuna, siempre he tenido como premisa seguir adelante y no vacilar. La última vez que actué fue en el teleteatro que se emitía en diciembre por canal 7. De estos ejemplos podría dar mil, pero no se trata de pre-

sentar un curriculum. Sé lo que quiero en plano profesional y quiero expresarme con total decisión.

—¿Qué proyectos tenés en vista?

—Tengo algunas ofertas para hacer algo en Puerto Rico; y también tengo una empresa de producción en la que me manejo muy bien en las campañas de promoción. Ya he hecho algunas y con mucho éxito. Con esto quiero decir que no puedo estar quieto. Si no sale una cosa, hago otra.

—¿Tu parecido físico con Joan Collins te molesta?

—No, en absoluto. Todo lo contrario, me da una enorme satisfacción. Es más, en varios programas la he representado y lo disfruté mucho.



Gloria Geddes y su lesón...



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

LUISINA BRANDO

Advierte: A pesar de las capciosas informaciones sobre una pareja mal avenida un tiempo y afortunadamente vuelta a unir, seguirán juntos y es conveniente que hagan oídos sordos a la maledicencia de la gente envidiosa que evidentemente sufre ante la dicha del prójimo, al no hacerles caso callarán las malas lenguas.

Una actriz que hace poco rompió su vínculo sentimental y se la ve sola o con amigas solamente, convendría que se preparara mentalmente pues muy pronto volverá a enamorarse y esta vez con alguien que la hará verdaderamente feliz y la llenará de optimismo; la pareja anterior no era para ella.

Un programa cómico de mucho rating en temporadas anteriores, está perdiendo interés entre su público de siempre; está muy repetido todo y es casi imposible seguir durando así. Pronto habrá controversias marcadas entre el director y el elenco. Indudablemente este será su último año.

Volvió al país uno de nuestros mejores actores. Hará cosas importantes tanto en televisión como en teatro. Sentimentalmente estará tranquilo y feliz y su salud, de la que tanto se habló y temió, estará mejorada, aunque él va a saber ser cauteloso y no exponerla demasiado.

Con miles de proyectos a realizar antes de finalizar el año, muy expectante de los cambios positivos que se realicen en su carrera, un viaje al extranjero, el debut de una pieza teatral en rubro con un gran actor argentino y otros extranjeros, este proyecto es uno de los que más posibilidades tiene en salirle bien, también la espera un protagónico en televisión, al tener mucho trabajo y bueno podrá elegir sin temor a equivocarse, su buena estrella continúa. Sigue creciendo como actriz, ya que como mujer su realización es total, contentísima con su hijo, y feliz en su vida sentimental la que inteligentemente guarda con celo para que no trascienda. Su mejor mes en lo que queda del año será seguramente septiembre, y terminará el '83 contenta y radiante y esperando con optimismo y fe el año venidero, que será aún más venturoso que éste. La gente la quiere, es simple y sencilla, sabe sacarle provecho a todos los momentos lindos que vive; los malos los maneja bastante bien. Supera rápido lo desagradable, maneja estupendamente sus cambios anímicos. Siempre sale ganando lo mejor: su optimismo, que todo lo puede. Es buena compañera, dispuesta siempre a tenderle una mano a sus compañeros y colaboradores, es ubicada y positiva. Es casi seguro que deben sentirse muy bien los que con ella trabajan. De hacerse el viaje programado, le hará mucho bien; su sensibilidad y su cultura también sacarán provecho del acontecimiento. Sea lo que sea, le esperarán momentos muy gratos por vivir.

Predice: MARTA GONZÁLEZ: Vuelve a la televisión en un ciclo ya comenzado, su personaje puede que no sea demasiado extenso, pero lo suficiente para demostrar una vez más que es una buenísima profesional; su vida de familia, tranquila, encontrando satisfacciones a granel con sus hijos, antes de fin de año tendrá buenísima propuesta.

CACHO FONTANA: Seguramente no renovará el contrato televisivo que comparte con Pinky. Se dedicará de lleno a la radio que como siempre le irá bien. Antes de terminar el año viajará seguramente; su vida de relación será lo suficiente armónica, se lo verá feliz.

CIPE LINCOVSKY: Hará una gira que será exitosa. Luego se tomará seguramente un descanso y viajará por placer. Volverá seguramente a hacer un unipersonal entre nosotros. Se sentirá muy cómoda y esta vez se desarrollará todo sin inconvenientes pesados a que éste no es uno de sus mejores años.

ALBERTO MARTIN: Conforme con su ciclo televisivo, pero ambicionando otros programas que es difícil que pueda realizarlos en lo que queda de este año. Circunspecto, introvertido, es posible que ni los más allegados sepan de sus pensamientos en esta etapa de su vida. Se encuentra desconfiando de todos.

LUIS TASCA: Trabajo no le falta, su profesionalismo le permite abordar los más disímiles personajes, en todos destaca su labor, pero aún no encontró por este tiempo su personaje preferido; es un excelente compañero, buenísima persona, muy idealista y sincero. A todos le cae bien un triunfo suyo.

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

La televisión inglesa presentará la semana próxima la serie que la actriz Jaclyn Smith rodó sobre la personalidad de Jackie Onassis, la viuda del magnate griego de ese apellido y del presidente John Kennedy. Quienes ya han visto alguna proyección, aseguran que el trabajo de la Smith es bueno aunque el guión no aporta nada nuevo sobre lo ya conocido en lo que hace a la personalidad de la controvertida viuda.

St Martin's Press lanzará en breve al mercado editorial una obra de Bob Thomas que promete convertirse en rápido suceso: "Golden boy: the untold story of Williams Holden" (El muchacho de oro, la historia no contada de...). Entre otras cosas, el autor insiste en la posibilidad de que el actor hubiera sido también un agente de la CIA. Según Thomas, en 1979, al iniciar una serie de sesiones de terapia en su lucha contra el alcoholismo, Holden advirtió al psicólogo Michael Klassman: "Le digo aquí y ahora que hay ciertas áreas de mi vida de las que no puedo hablarle. Durante años —siguió— hice ciertas cosas, cumplido ciertas misiones para el gobierno, que son tan secretas que no puedo hablar de ellas con nadie. No me pregunte".

Inesperadamente Andrzej Wajda recibió la autorización para realizar una película en su país, Polonia, sobre el Ghetto de Varsovia, y la gesta del doctor Janusz Korczak, el renombrado psicoanalista cuya especialidad son los niños, que fuera salvado de las cámaras de gas nazi en Auschwitz, con los chicos que tenía a su cuidado. Wajda dio la noticia en una entrevista exclusiva al corresponsal de la revista "Variety" en Berlín, donde se encuentra actualmente trabajando.

Henry Thomas, el niño protagonista de "E.T." acaba de finalizar una nueva película, esta vez junto al veterano Gene Hackman. El título de esta producción es "El incomprendido". La dirección corrió por cuenta de Larry Schatzberg. El argumento gira en torno de un niño de ocho años que tiene un hermano menor al que el padre adora, cuando —según lo entiende el personaje de Henry— a él lo odia. Thomas tiene en la actualidad 11 años y apenas había cumplido los 9 cuando filmó "E.T." con Steven Spielberg.

Más de un millón y medio de personas han "invadido" el primer día de programación los 837 cines de los Estados Unidos y Canadá para ver "El retorno de Jedi". Se trata del filme de ciencia ficción con el cual el director George Lucas ha concluido la trilogía de "La guerra de las galaxias", iniciada en 1978. Al final del primer día de la proyección del filme se habían recaudado 5.495.923 dólares. Lo que hace que el record sea todavía mayor es que el estreno se produjo hacia mitad de semana y no durante un sábado, día en el cual los cines son frecuentados por mayor cantidad de público.

El director polaco Edmund Szaniawski terminó el rodaje de un filme de 45 minutos, dedicado al padre Rafal Jozef Kalinowski, que fue beatificado durante el segundo peregrinaje del Papa a Polonia. La realización de la película requirió dos años, porque fue necesario recorrer miles de kilómetros sobre las huellas del carmelitano polaco. Tomas del filme se efectuaron en Roma, en Austria y en Francia, pero también en Vilno y en Siberia, donde el padre Kalinowski fue confinado por 10 años, después de haber estado entre los jefes de la insurrección polaca en 1893, contra los zares.

Además de la versión del filme en polaco, se prevén otras cinco: italiana, francesa, española, inglesa y alemana.

LIBERTAD: TEMA PARA POLITICOS EN TEATRO

Democracia y libertad son dos palabras que constantemente están en boca de quienes habitan en el bloque occidental. Más allá de las diferencias que separan a países ricos de países pobres, hay constantes en la filosofía de sus pueblos que tienen a esos valores como inalienables. Y Argentina, como parte activa de los preceptos occidentales, no puede estar al margen de este gran concepto ecuménico. Como bien dijo alguien, la palabra libertad sintetiza una visión del mundo, del hombre y de las cosas. Ahora que entramos de lleno en la etapa electoral un grupo teatral ha querido ahondar en esta temática y en pocos días más, en el escenario del teatro Bambalinas, ofrecerá la obra de los brasileños Flavio Rangel y Millo Fernández que lleva por título "¡Libertad! ¡Libertad!", en la adaptación de nuestros compatriotas Benjamín Alonso, Miguel Galla y Jonio González. Integran el elenco Patricia Barbieri, Eduardo Gandolfo, Mabel Martínez, Ana Orzábal, Ru-

bén Poo y Omar Tubío. La puesta en escena y dirección general serán de Daniel Kersner. Es el director quien sintetiza ante "AST" las motivaciones que impulsaron a presentar tan singular espectáculo:

—Como una visión totalizadora del espectáculo, se podría decir que es una sucesión de hechos históricos, sobre la base de monólogos recreados por personajes trascendentales en el devenir de la civilización. En otras palabras, es un modo de remarcar situaciones límites donde la búsqueda de la libertad y su reafirmación se convierten en el principal protagonista.

—¿Es verdad que participarán políticos en la obra?

—No es así literalmente, pero ocurre que serán invitados dirigentes políticos (candidatos presidenciales) para debatir públicamente cuál es el concepto de libertad que manejan. Los debates se repetirán cada quince días. Una forma de ejercitar la democracia.



Actores argentinos para una obra brasileña. Y con debate...

BOY OLMI "JUEGA" AL DIRECTOR

"Estoy muy entusiasmado porque acabo de presentar mi primera película como director. Yo hace muchos años que tengo ganas de dirigir, y he hecho varias experiencias en ese sentido: en teatro y en cine experimental". Así es como comienza una charla que mantuvimos con Boy Olmi (h), que tuvo como único tema la ubicación del esposo de Susú Pecoraro, no como actor sino como director; a través de la posibilidad que le brinda un concurso que organiza la embajada de Francia con la Cinemateca Argentina.

—¿En qué consiste ese concurso?

—Es un certamen abierto en cine Super 8, cuyo premio es una invitación a un festival de cine que se hace en París, en el mes de setiembre.

—¿Ya habías estudiado dirección?

—He trabajado en dirección de teatro, pero no de cine. Pienso que la formación en nuestro país es un poco anárquica. Y a partir de mis otras actividades, sobre todo la de actor, yo no siento que éste sea un momento en el que me pueda meter a estudiar muy intensivamente. Por eso quiero trabajar en la formación empírica que da el ponerse a hacer cosas. En ese sentido me puse a hacer esto, que es mi primer trabajo. Que es un cortometraje, te diría, porque dura unos quince o veinte minutos; que estoy terminando de compaginar en estos días.

—¿Quiénes integran el filme?

—Trabaja mucha gente. Trabajan amigos, trabajan artistas, trabajan parientes, porque es una suma de situaciones, rostros y de vivencias que son muy mías. De la gente conocida figuran Carlitos Perciavalle, Roxana Bercons, Susú (Pecoraro), Daniel Lago, Mario Alarcón, Alberto Seg-

do y gente que tiene mucha experiencia en teatro, cine o televisión y que se ha mezclado muy amigablemente, digamos, en colaboración conmigo con gente cercana a mí que daba, de golpe, un tipo físico necesario para cubrir algún momento de la película.



El joven actor encara una nueva faceta.

La participación desinteresada de cincuenta personas en un filme, demuestran la forma de ser amigable y cordial de Boy Olmi, un ser que detalla una clara sencillez y honestidad en sus actitudes.

—¿Cómo tomaron ellos la idea de ser dirigidos por vos?

—Todos los que trabajaron conmigo, es gente que me conoce muy de

carca y que saben del entusiasmo por esta actividad; y que me conocen íntimamente como para suponer que algo en mí está ahí latente.

—¿Cuánto tiempo duró la filmación?

—El rodaje tuvo siete días de filmación. Pero tuvo una preparación muy larga de un mes de trabajos sobre el guión, y todavía me queda otra semana de montaje.

—¿Cuándo se hará la selección?

—La primera semana de julio, y el resultado del Festival creo que se va a saber a fines de ese mes.

—¿Cuáles fueron tus pretensiones con respecto a este cortometraje?

—La libertad con que yo trabajé en esta película, en la que no me limité a la temática que debería tener la de un festival o un concurso, hizo que no tenga aspiraciones de ganarlo; sino tomar este concurso como un enorme incentivo para mí, para largarme a una actividad en la que creo. Te digo más: hablé con gente de TV que pensó en la posibilidad de exhibirla, pero no sé si entra en las pautas para la TV argentina. Yo con cortes no la daría, así que no sé si se pasaría. Por eso te digo que no sé si va a cubrir las exigencias de un jurado ortodoxo o riguroso, en ese sentido. El título del concurso es "Las calles de mi ciudad", y realmente lo que yo hice no es un documental mostrando las calles de Buenos Aires, sino que es un reflejo de mi propia realidad interna.

La meta que se ha propuesto como director es la de llegar a plasmar estéticamente su propio mundo interno o la repercusión que el mundo externo produce en su interior. Y piensa que el camino de todo creador es poder retratar la realidad, vista por la lente que uno lleva adentro.

FAMOSA SALA HACE UN VIRAJE HACIA LA MUSICA

PARIS. El teatro La Bruyere cambia de camino. La antigua y prestigiosa sala que presentó a Audiberti, Suzanne, Flon y Belmondo, e incluso a la mismísima Magali Noel decidió cambiar de rumbo... Sangre fresca corre o correrá por sus venas, dicen los entendidos. En la dirección, nos encontramos con Stephan Meldegg, cuya actitud es "Dar la palabra a los autores contemporáneos, tanto franceses como extranjeros que, aunque dicen todo cuanto deben decir, no pierden nunca de vista la teatralidad y la diversión del público, permaneciendo siempre accesibles".

Las palabras ahora van acompañadas de música. La nueva dirección de este modo, interesada en ampliar sus actividades, constituyó un conjunto instrumental de música de cámara formado por jóvenes músicos que proceden de varios conservatorios y de la escuela superior que, mes a mes, darán conciertos de obras contemporáneas, de música antigua, de páginas más o menos desconocidas de autores que, en algunos casos, pasaron tristemente al olvido.

El programa que acabó de comenzar es "Muerte accidental de un anárquico", de Dario Fo. Allí el público se divierte ampliamente,

ese público constituido en su mayor parte por gente joven y hasta adolescentes que ríen sanamente frente a un espectáculo de lo más divertido, quizás uno de los primeros entre los que en la actualidad pueden verse en París.

Tomando como punto de partida un hecho de la crónica que realmente tuvo lugar en América en los años '20, el autor traslada la acción a Milán y a nuestros días. De todas formas, el relato podría muy bien haber tenido cualquier otra ambientación y haber sido ubicado en cualquier otra fecha. Lo fundamental son las relaciones entre justicia y policía que tienen una de-

masiado frecuente ambigüedad, la cual reconoce como causa una recíproca dependencia.

"Muerte..." ofreció además la grata sorpresa de descubrir una obra con importantes gags pero siempre en el espíritu de la "Comedia del arte".

A Valeria Tasca le corresponde el mérito de haber escrito una adaptación francesa verdaderamente ejemplar. Su texto es riguroso tanto en la elección de los términos como en la fidelidad a Fo. Por otra parte, la Tasca brindó total libertad a los actores para manejar algunos momentos de estilo demasiado literario.

No es un ídolo porque su arte no admite ese tipo de concesiones. Tampoco es un genio, ya que lo suyo está íntimamente ligado al ser humano como tal y no a una inteligencia sobrenatural. Estamos hablando de Alberto Cortez. Un ser muy sencillo que encierra en su personalidad cualidades tan extraordinarias y difíciles de encontrar, como: humildad, simpatía, sinceridad, hábilmente condimentadas con esa dosis de ironía fina, que le permite decir: "Mis letras están comprometidas con la realidad, pero sin banderías políticas. Porque el arte es universal

—¿Por qué dos años de ausencia?

—Quizá para que no me preguntés lo que hoy venís a preguntar —nos contesta, dibujando una sonrisa muy pícaro—. Hablando en serio —continúa— fue una época muy difícil para mí, ya que sufrí algunas desavenencias en el seno discográfico familiar. Por tal motivo, no compuse y como no quise venir con las manos vacías, vuelvo ahora que tengo algo nuevo para entregar. Además, este regreso me dio una gran alegría.

—¿Cuál?

—Es la primera vez que recibo un disco de platino y fue por "A partir de mañana". También me entregaron dos de oro, por "Castillos en el aire" y "El compositor, el cantante".

—¿Qué recuerdos te trae el tema "A partir de mañana"?

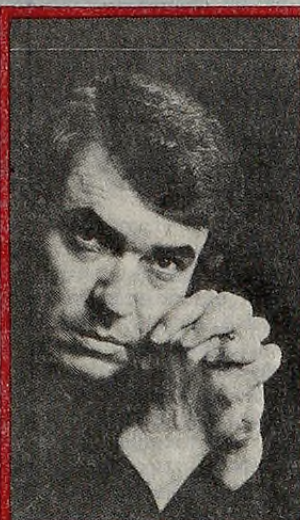
—Allí le canto a la vejez que vendrá. Lo cual, pienso seguir cantando por mucho tiempo más.

—¿Qué representó para Cortez la canción "Los Americanos"?

—Quiero recalcar que el tema nació como una broma hacia el americano, un individuo muy afecto a las bromas, pero jamás imaginé que pudiera lograr tanta repercusión; hasta el punto, que fue prohibida en Colombia, ya que muchos la tomaron como una especie de himno. Me contaron que aquí se difundió mucho durante el conflicto por las Malvinas; aunque ahora, volvió a desaparecer... Espero que sigan sin pasarla —comenta guiñándonos un ojo, queriendo hacer hincapié en la última frase.

—¿Qué significa la censura?

—La censura como cual-



LA POLITICA, EL ROCK EL PAIS, LA CENSURA: TODO ALBERTO CORTEZ

quier tipo de prohibición me causa mucha tristeza. Por que siempre hay gente que tiene que estar prohibiendo cosas para poder vivir. Por suerte, existen los teatros en donde a uno no le pueden tapar la boca y cantar lo que quiere; aunque a veces, también nos terminan tapando otras cosas, como a "Doña Flor..."

—¿Desde el exterior como ven a nuestro país?

—Les da pena y a mí me duele mucho. Porque a todos les causamos lástima. Cuando viajo todos coinciden en afirmar que somos un país rico, que podría ser potencia y sin embargo damos pena. Pienso que para borrar esa imagen deberíamos sanarlo de adentro, de

aquí, y no, poniéndonos una máscara.

—Alguna vez, vos escribiste "¿Qué inocente es mi país!"

—Es verdad. Y hoy estoy haciendo unos versos que dicen: "Hay un país en el Sur, no me lo dejan nacer, a ese país en el Sur y yo estoy encinta, por un embarazo de luz..."

—¿Qué opinás del rock, que en estos momentos convoca tanta juventud?

—El rock en España es algo muy bajo, es la peor de las porquerías. Como dijo Leo Ferrer. "Es el fin del mundo, el acabose". No tiene nada que ver con el que se realiza aquí, porque nosotros tenemos un señor León Gieco, un Spinetta y

hasta un Charly García, que más allá de los gustos debemos reconocer que lo de ellos es excelente.

—¿Contanos alguna anécdota que hayas vivido en el Festival de la Canción en Cuba, realizado en Baradero?

—Recuerdo que Astor Piazzolla fue invitado, entonces como era un evento de la canción, lo llevó a José Angel Trelles para cantar. Y sucedió algo muy lindo. Primero subió Astor y tocó un tango. Luego lo hizo Trelles para cantar y allí el público lo ovacionó pensando que era Piazzolla ya que ellos no lo conocían físicamente. Entonces, cuando me tocó el turno, le dije al público que ya que ellos me habían dicho que me sintiera como en mi casa, me quería dar el gusto de cantar un tango junto con Piazzolla e hicimos "Cafetín de Buenos Aires", con todo el auditorio extasiado, ya que recién se había dado cuenta de quién era el verdadero Piazzolla.

—Ya hablamos de la imagen que el mundo tiene de nuestro país. Contanos ahora, ¿qué piensan del argentino como individuo?

—Un ejemplo claro es cómo nos abuchearon en México, cuando fue el Seleccionado Juvenil. No fue por la campaña de los brasileños, sino por cómo se muestra el argentino, que no lo hace como latinoamericano, sino como europeo y por ello nos odian. Eso se debe a que jugadores argentinos que se encuentran en México no demostraron la humildad necesaria y por ello, los juveniles "pagaron el pato". No obstante, existen otros representantes como Alberto Ginastera que supieron ganarse el respeto, o el mismo Maradona, que logró que todo un estadio (parcialidad y rival) se pusiera de pie para aplaudirlo. Y eso entre madrileños y barceloneses, no se había visto nunca, porque su odio está más allá del fútbol.

—¿Qué te parece el momento político que se avecina para los argentinos con la posibilidad de votar?

—Es algo muy importante, ya que el voto es una distracción muy saludable, pero muy saludable en serio y que es bueno ejercerla cada tanto. Por eso no vine después con más tiempo, pues la proximidad de sufragar los iba a tener a todos muy entretenidos.

GARCIA LORCA, UN HOMENAJE A SU OBRA

ARANJUEZ.— Aranjuez tiene cuatro días de fiesta teatral en una breve reseña en homenaje a Federico García Lorca, con motivo de los cincuenta y un años de la fundación del grupo "La Barraca".

El Ayuntamiento de Aranjuez y la Asociación Casa de la Cultura, así como diversas otras entidades nacionales y españolas y la diputación de Madrid, han organizado en conjunto estas jornadas de homenaje y de actividades económicas.

El medio siglo de la fundación de "La Barraca" fue festejado el 10 de julio del año pasado. El grupo que fundara Lorca debutó en Burgo de Osma (Soria) en la plaza del pueblo, escenificando algunas piezas clásicas. Luego, con el andar de los años, "La Barraca" se convirtió en uno de los grupos legendarios de la vanguardia teatral de España.

Alicia Hermida, que fundó con Jaime Losada "La Barraca" del Teatro Itinerante de Aranjuez, decidió hacer un homenaje continuado durante cuatro años, en paralelismo con el tiempo real que "La Barraca" vivió.

Cada una de las jornadas cuenta con una representación o recital de textos teatrales y poéticos en la sala de actos de la Ciudad Social de Ancianos y otras salas locales, así como en la Plaza de Armas del Palacio de Aranjuez, donde se

recitaron diversos textos de Lorca. Además se descubrió una placa en homenaje a "La Barraca" en el Hospital de San Carlos, y finalmente Ian Gibson pronunció una interesante conferencia sobre aquella compañía teatral, con la presencia de algunos "barracos" supervivientes. Entre los textos representados figuraron "El retablo de Don Cristóbal" y "El maleficio de la mariposa".

El grupo de "La Barraca" recorrió varios caminos de España —y desde luego mucho los de Andalucía, tierra de Lorca— llevando textos clásicos y modernos.

Mientras tanto en Madrid se produjo una nueva reposición de una obra de Miguel Mihura. Se trata de "A media luz los tres". Tiene casi treinta años y fue uno de los primeros éxitos del autor. Comedia de humor incesante, sin más historia que la semblanza de un solterón acomodado y de sus intentos de aventuras con cuatro mujeres triviales, en las que se multiplica la única actriz del reparto: María Paz Ponal.

Según el propio autor, esta comedia "afirmó un estilo propio que ya no habría de dejar nunca", "Logró conjugar lo cómico, lo tierno y lo humano".

Digna dirección de Fernando Pereira y muy buena interpretación de la ya nombrada María Paz Ponal, Ricardo Acero y Pepe Ruiz.



La mitológica Margarita Xirgu y el poeta, en "Doña Rosita..."

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Con leve margen de equivocación, si ello me es concedido, les puedo adelantar un título que estará presente en la temporada marplatense, lejos por cierto del teatro frívolo o veraniego o circunstancial, como usted prefiera. Se trata de "Amadeus", uno de los grandes éxitos de la temporada que, prácticamente con el mismo elenco que aquí la ofrece, sería llevada por su productor - director, Cecilio Madanes, hacia la costa atlántica. Y nos place que así sea, ya que, insistimos, hay que terminar con la vieja idea de que en las vacaciones solo "camina" el espectáculo ligero, oportunista o lleno de las "caras" que se impusieron en los ratings televisivos. Ojalá se haga.

Quien está estudiando, muy seriamente por cierto, un proyecto teatral, es Camila Perissé, que no quiere soltar prenda sobre algún dato que pueda revelar de qué se trata la propuesta. Lo que sí puedo asegurar es que no sería ninguna obra "del tipo comercial", u "oportuna", como solía decir el siempre presente Ubaldo Martínez. Hacia fin de año vería la luz el proyecto ya que es propósito de Camila el no apurarse y presentar la cosa con todas las garantías posibles. Alguien nos soplo que se trata de una obra de autor nacional con director enrolado en las corrientes modernistas... Habrá que seguir investigando.

Estrenar o no estrenar. La frase con fuertes reminiscencias shakespereanas, ronda en la cabeza de muchos productores que temen, no sin razón, que el segundo semestre del año sea tan definitivamente politizado que el público se retraiga de los espectáculos, atraído por las campañas electorales, votación, resultado, etcétera. De ahí que haya varios proyectos que estén deshojando la margarita esperando "ver qué pasa". Indudablemente que las elecciones, con su fuerte influencia noticiaria en los medios de comunicación masivos, discursos de candidatos, etcétera, puede tener un cierto efecto sobre la concurrencia o no del público a los espectáculos, pero los memoriosos y adictos a las estadísticas, demuestran, papel en mano, que las últimas elecciones no gravitaron, al menos en forma considerable, en el promedio de espectadores por sala. Será cuestión de consultar los papeles y estudiar las frías matemáticas...

Y creo que, haciendo memoria, todo comenzó con "La lección de Anatomía", después "Boda blanca" más tarde "La Señorita de Tacna" y por último "Doña Flor" por no mencionar sino los de mayor continuidad o los de mayor "ruido". El hecho es que los desnudos, pues de ellos se trata, siguen firmes en las propuestas. Ahora se trata de una producción de Jorge Lozano Soriano, quien en el Teatro Popular de la Ciudad la presentará el próximo 7 de julio con una anunciada como "muy audaz" pieza del autor argentino Elio Gallipoli titulada "Mario, contra la guita" y cuyo elenco está integrado por Lina Desimone, Gustavo Giordano, Juan José Ponte, Ramona Pastor, Susana Yassan y Rubén Maravini. Precisamente estos dos últimos, serán los encargados de ofrecer un "desnudo completo" para solaz de ambos sexos y supongo que con la mirada fija en Doña Flor por aquello que de cuando las barbas de tu vecino... Lorenzo Quinteros estará a cargo de la dirección, siendo la música de Litto Nebbia.

¡Supongo que habrá estufas para que los chicos no se resfríen!

De acuerdo con los resultados que Doña Flor está obteniendo en Montevideo, será cuestión de ir tratando de conseguir alguna "prohibicioncita" para saltar el charco... Por ahora don Silverver y sus comandados, tristes, lo que se dice tristes, no están... claro mejor sería continuar en la calle Corrientes, pero... HASTA EL DOMINGO.

INSOLITO: "EL GRAN BAILE" ¡ES CARO!

Cacho de la Cruz e Increíbles Razones del 'Levante' ¿Y de 'Rating' Cómo Andamos?

"Sí, es cierto. 'El Gran Baile' ha terminado. Solo sé que fue por problemas de producción, ya que ésta insumía altos costos. Personalmente, lo que más lamento de esta abrupta finalización es el hecho de no haberme podido despedir del público que, semana a semana, seguía el ciclo. Siempre he encarado mis trabajos con sumo respeto y responsabilidad frente a quienes va dirigido. Y hubiera deseado despedirme de la teleaudiencia como

produjeron el levantamiento del ciclo "El Gran Baile" de la programación del Canal 11, programa que —como se recordará— fue una suerte de "refrito" del envío que con otro título —"Venga a bailar"— popularizara y condujera en primer término Sergio Velazco Ferrero, quien luego de ciertos problemas con Canal 11 terminó realizándolo, por poco tiempo, en otra emisora, el "9".

—Cacho, ¿a qué se debe la terminación de "El Gran Baile"? ¿Cómo se enteró usted de la noticia?

—Respondo primero la segunda pregunta: me enteré de la finalización del programa de un día para el otro. El lunes habíamos grabado y el martes la productora, señora Susana Fontana, me informó que por disposición de la Secretaría de Cultura de la Nación, "El Gran Baile" debía levantarse. Las razones que se dieron fue el alto costo de producción del ciclo. Al parecer, el mismo organismo había ordenado la terminación de otros programas, por igual motivo.

—La razón parecería lógica en el caso de otro tipo de ciclos pero, objetivamente, "El Gran Baile" no aparecía como un programa de costosa factura, ya que se realizaba en gran parte con la participación desinteresada del público. ¿Usted cree, personalmente, que era un ciclo "caro"?

—Bueno, no soy quién para responder a esa pregunta. Yo no me manejo con esas cuestiones. Simplemente conducía el programa. Mi tarea era esa.

—¿Usted quedó en malos términos con la producción de "El Gran Baile"?

—En absoluto, ¿por qué habría de hacerlo? En todo caso, yo quedé mal conmigo mismo. Y ya expliqué por qué: como el programa terminó de un día para el otro, no tuve siquiera la oportunidad de despedirme del público ante las cámaras. Ese fue el único problema.

—Cacho, según comentarios, y de acuerdo a las cifras, que no mienten, el programa no tenía buen nivel de audiencia. Se dice que terminó por esa causa...

—Ese es otro tema del que no puedo hablar con seguridad. Tampoco manejo las

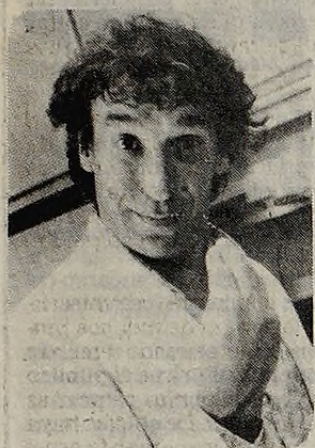
cuestiones de rating. La productora me dijo que teníamos un promedio de 7 puntos. Yo no me suelo guiar por los números. Para mí es algo que no tiene asidero. Además, no sé cómo se mide el nivel de audiencia. Siempre que pregunté a la gente sobre esa cuestión, me respondieron que jamás habían recibido planillas o llamados para responder cuáles son los programas que se miran. Así que el asunto del rating es un misterio para mí.

—¿Tiene trabajo en la Argentina?

—No, por el momento. No recibí nuevas ofertas. Todo es muy reciente. Pero desde luego me interesaría seguir trabajando "del otro lado de la orilla".

—¿Usted quedó conforme con su desenvolvimiento?

—Sí, quedé conforme con mi rendimiento. Confieso que al principio no fue fácil pero luego me adapté bien al trabajo. Y volvería a realizar una tarea similar.



¿Por que sera caro el programa?



Cacho en Uruguay. Allí sigue..

se debe. Por ese motivo, aprovecho la oportunidad que me brinda esta entrevista para hacerlo ahora, a través de esta publicación". De este modo comenzó el diálogo telefónico que ASI mantuvo con el actor Cacho de la Cruz, quien atendió la requisitoria periodística desde su casa en Montevideo, Uruguay, ciudad adonde reside habitualmente junto a su mujer e hijos. El objetivo de la llamada era conocer fehacientemente los motivos que

HOY DOMINGO UNICA FUNCION 21 HS.

LO QUE NO
★ PUEDE VER EN TV ★

HUGO MOSER
presenta

JUAN CARLOS/ DIANA FERNANDO CARMEN
DUAL MAGGI SIRO BARBIERI!

RICARDO
LAVIE

ELENA
CRUZ

CARLOS
DEL BURGO

NORMA
KRAIDER

y la actuación de

JUAN CARLOS
GALVAN

EL ASTROS/ BALLET

MATRIMONIOS
Y ALGO MAS...
MUCHO

SABADOS
1.15 hs.



21 hs.
23 hs.

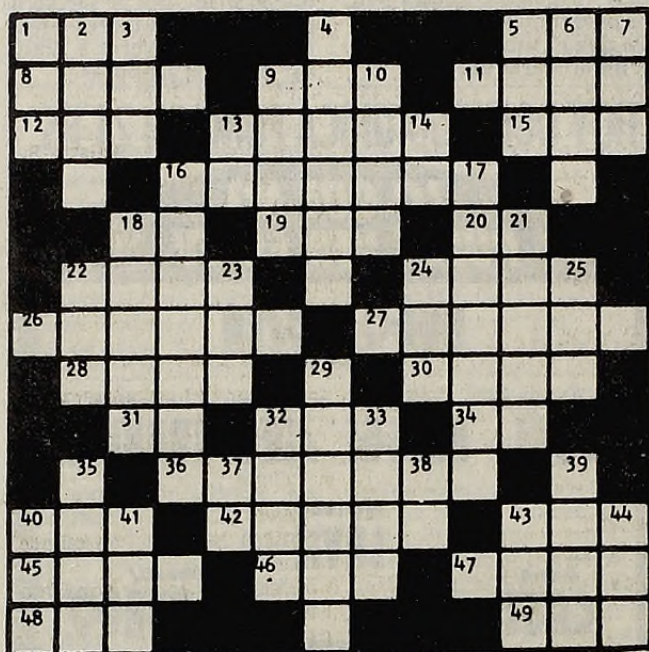
CORRIENTES 746

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Qué día celebra su cumpleaños Eva Franco?
2. ¿Qué actor protagoniza la serie norteamericana "Kennedy"?
3. ¿Quién dirigió la película francesa "Los leones son cobardes"?
4. ¿Cómo se llama la actual pareja de Luisina Brando?
5. ¿Qué edad tiene el actor James Stewart?
6. ¿Cómo se llama la esposa de Alberto de Mendoza?
7. ¿Cuál es la nacionalidad de la actriz Sonia Braga?
8. ¿Quién es el autor del poema "Nocturno a mi barrio"?
9. ¿A qué signo del zodiaco pertenece Benny Hill?
10. ¿En qué año estuvo Stan Laurel en Buenos Aires?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

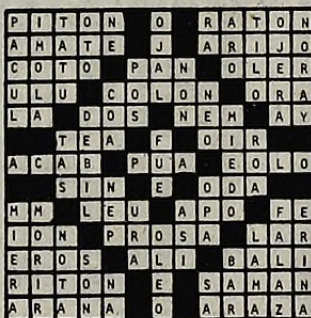
- 1) Repetición de un sonido. 5) Isla del mar Egeo. 8) Palo de la baraja. 9) Humor que segregan los tejidos inflamados. 11) Raíz de la oca del Perú. 12) Cerveza inglesa. 13) Abrigo, sobretodo. 15) Isla inglesa del mar de Irlanda. 16) Apartar, separar. 18) Letra. 19) Ave trepadora de México. 20) Y, en francés. 22) Asunto. 24) Aguardiente anisado. 26) Aficionada a golosinas. 27) Perseguir con empeño. 28) Palma de la India. 30) Prevención, apresto. 31) Negación. 32) Parte del ave. 34) Carta de la baraja. 36) Apaciguar, tranquilizar. 40) Ente. 42) Del verbo ser. 43) Valle de la provincia de Santander. 45) Tonina. 46) Religiosa. 47) Ciudad de Italia. 48) Artículo determinado plural. 49) Preposición.

VERTICAL

- 1) Pronombre demostrativo. 2) Rabo. 3) Aumentativo. 4) Róballo. 5) Hijo de Noé. 6) De figura de óvalo. 7) Preposición. 9) Pierna de los animales. 10) Traje de mujer, en la India. 13) Letra. 14) Apócope de nada. 16) Distantes, lejanos. 17) Rehacer. 18) Lienzo grande pintado. 21) Nombre vulgar de la tuberculosis pulmonar. 22) Hijo de Odín.

- (Mit.). 23) Parte saliente de una vasija. 24) Aquí. 25) Labiérnago. 29) Timón situado en las alas de los aviones. 32) Dioses bienhechores de la mitología escandinava. 33) Segunda esposa de Abraham. 35) Pedazo de cuerda o hilo. 37) Pronombre personal. 38) Prefijo negativo. 39) Lengua sagrada de Cellán. 40) Condimento. 41) Zumaque, planta. 43) Preposición inseparable. 44) Apócope de santo.

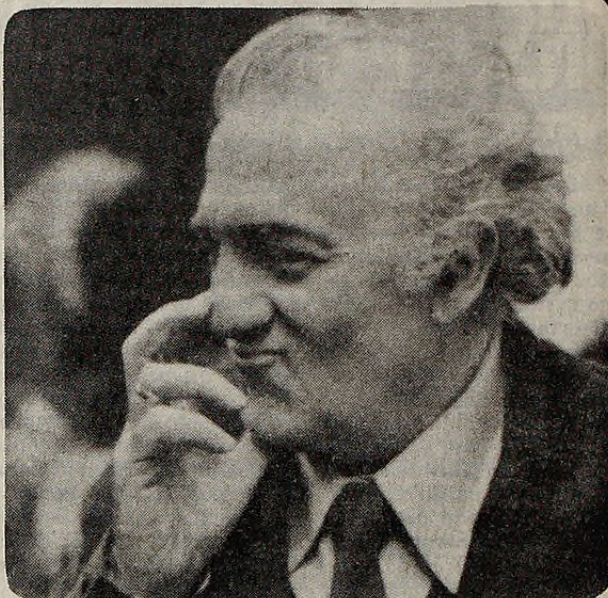
(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. 29 de junio. | 5. 75 años. |
| 2. Martín Sheen. | 4. Carlos Calvo. |
| 3. Henry Verneuil. | 9. Piscis. |
| 8. Anibal Troilo. | 10. 1915. |
| 7. Brasileña. | |
| 6. Mabel | |



El gran Federico ante una difícil elección para sus filmes.

FELLINI: NUEVO MUSICO

ROMA.— Después de la muerte de Nino Rota, que interrumpió la larga colaboración entre el gran músico y Federico Fellini, la herencia de dar sonidos a las imágenes filmicas de este maestro del cine italiano ha llegado a manos de Gianfranco Plenizio, que recibió el encargo de componer la música para el nuevo filme de Fellini "E la naveva".

Director de orquesta, compositor y pianista, Plenizio tuvo a su cargo la columna sonora de varios otros filmes.

—¿Qué efecto le produce ocupar ahora junto a Fellini el puesto que durante tanto tiempo correspondió a Nino Rota?

—La presencia de Rota —contestó— ha sido plena, ha sido la presencia total de un músico que demostró su calidad excepcional en todo terreno. Es muy difícil tomar su puesto realmente. Puedo decir, de todos modos, que me siento muy honrado por haber sido escogido por Fellini y que trataré de hacer lo mejor posible para no defraudarlo.

—¿Qué pasará con las músicas de "E la naveva": cambiarán mucho frente a las ya típicas de las películas de Fellini?

—Creo —responde Plenizio— que estas músicas de "E la naveva" serán completamente distintas por un motivo esencial. La película de Fellini es muy especial. La nave lleva dentro de sí a la ópera lírica, a cantantes, a fanáticos de la lírica, directores de orquesta, compositores. El mundo de la ópera es elemento fundamental en la expresión musical del filme. Esto ya le está dando un sello particular. Toda la música del filme, pues, tendrá que ver con la lírica y será por ende distinta a la de otras películas de Fellini.

—¿Entonces no habrá música original en esta banda sonora sino apenas temas famosos?

—Sí, junto a Fellini he hecho un "collage" de arias famosas de ópera, pero las hemos revisitado en forma singular. Por ejemplo en "E la naveva" hay largas secuencias completamente cantadas para las cuales se usaron fragmentos de ópera separados primero y luego reunidos. Los textos fueron escritos por el poeta Andrea Zanzotto. Se cantan arias famosas pero con letras nuevas y estructuración nueva.

—¿En lo que atañe a Rota, hubo un momento en que Fellini le pidió inspirarse en su música?

—Sí, al principio se habló de usar temáticas rotianas. Luego el mundo de la lírica irrumpió y se volvió sustancial. De todos modos la presencia de Rota es algo sagrado, ineluctable en el mundo musical de Fellini y no puede faltar nunca una referencia a él.

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.30 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Rvdo. Padre José Torquiaro.
- 9.35 **13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados
- 9.45 **7** ADELANTE JUVENTUD
Clarisa Gerbolés.
- 10.30 **7** ATC DEPORTES
"Arsenal vs. Deportivo Morón".
- 13** CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 11.00 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 11** DIBUJOS - Infantil
Cortos cómicos.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Interés general.
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **9** LA NATURALEZA DE LAS COSAS
"Problemas industriales y agropecuarios de Canadá".
- 11** TODO ES HISTORIA
Félix Luna.
- 13** LOS MISTERIOS DE LA NATURALEZA
"La lucha por la supervivencia". Documental.

TARDE

- 13.00 **7** LA COMEDIA DEL DOMINGO
"Tácticas en el amor". Alicia Zanca, Raúl Rizzo.
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
Julio Marbíz.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL
Guillermo Nimo.
- 14.00 **13** EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Con: Pancho Ibáñez. Proyección de series de primera línea.
- 14.30 **7** PINKY Y FONTANA EN PERSONA
Programa Periodístico-Musical. Con: Pinky y Jorge Fontana.
- 15.00 **11** CINE PLATEA
- 16.00 **2** LA ISLA DE GILLIGAN - Serie
Bob Denver, Alan Hale.
- 13** MATINEE 13
"Charada". Gary Grant, Audrey Hepburn.
- 16.30 **2** VALLE DE PASIONES - Serie
Peter Breck, Lee Majors.
- 17.30 **2** LOS DIAS FELICES - Comedia
Dick Van Patten.
- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charles espirituales.
- 11** EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
Roberto Gómez Bolaños.

- 13** MAGNUM - Serie
Tom Selleck, John Hillerman.
- 18.30 **2** EL INMORTAL - Serie
Christopher George.
- 19.00 **11** SON... RISAS ONCE - Humorístico
Conducción: Quique Dapiaggi.
- 13** ARCHIE BUNKER - Serie
- 19.30 **2** CAMPEONATO METROPOLITANO DE BASQUET
"San Miguel vs. San Lorenzo".
- 13** BLANCO Y NEGRO - Serie
Gary Coleman.

NOCHE

- 20.00 **7** SEMANARIO INSOLITO - Periodístico - humorístico
Virginia Hanglin - Raúl Becerra - Adolfo Castello
- 13** LOS RETRATOS DE ANDRES
- 20.30 **9** DOMINGOS DE PACHECO
"Vivir es formidable". Osvaldo Pacheco - Beatriz Taibo - Emilio Comte.
- 21.00 **2** EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documental
"La serpiente marina". Presenta: Jorge Rossi.
- 7** EL CRUCERO DEL AMOR - Serie
Leonard MacLeod.
- 13** EXTRA TATO - humorístico
Tato Bores, Camila Perisse.
- 22.00 **2** SERPICO - Serie policial
David Birney.
- 7** DALLAS - Serie
"Chantaje". Larry Hagman - Victoria Principal - Patrick Duffy - Lind Gray.
- 9** TODOS LOS GOLES
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavata-



relli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.

- 11** CUENTA REGRESIVA - Periodístico
Raúl Horacio Burzaco.
- 13** FAMA - Serie
"Reuniones". Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.
- 23.00 **2** AQUI LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.
- 7** LOS JEFFERSON - Serie
Isabel Sandord, Sherman Hemsley.
- 9** EL ABOGADO DEL DIABLO
Raúl Urtizberea.
- 13** MISION IMPOSIBLE - Serie
Peter Graves, Peter Lupus.
- 23.30 **11** KOLCHACK, EL CAZADOR NOCTURNO - Serie
"El hombre lobo". Darren McGavin - Simón Oakland.
- 24.00 **2** TRASNOCHE
1º "Chandler". Filme con Warren Gates.
2º "Viaje a las estrellas". Serie con Leonard Nimoy.
3º "Laverne y Shirley". Serie con Cindy Williams.
- 7** TRASNOCHE
"Amor en Amsterdam". William Marlowe, Wolfgang Kleling.
- 9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
- 13** TRASNOCHE
1º "Clásicos universales". Proyección de un filme.
2º "El F.B.I en acción". Serie con Efrem Zimbalist Jr.
- 0.10 **9** GRANDES OLVIDADOS
Microprograma. José Adolfo Gallardou.
- 2.30 **13** MOMENTO DE MEDITACION
Charles religiosas.

TELEVISION POR CABLE

- 17.00 **VCC(3)** QUINTA EDICION - Informativo
VCC(4) DIBUJOS ANIMADOS
- 17.30 **VCC(4)** EL EXPRESO DE LOS ANIMALES - Serie
VCC(5) CINE: "HEY ABBOT" Norteamericana - Documental
- 18.00 **VCC(4)** MUNDO DE FANTASIA - Variedades
- 18.30 **VCC(4)** CAMPAMENTOS JUVENILES - Variedades
- 19.00 **VCC(4)** EL DEPORTE INTERNACIONAL
VCC(5) CINE: "LA ULTIMA JIRAFa". Norteamericana - Aventuras
- 20.00 **VCC(3)** SEXTA EDICION - Informativo
VCC(4) ESPECIAL VCC
- 20.30 **VCC(5)** CINE: "LAS TRAVESURAS DE GEOGIE" - Norteamericana - Aventuras
- 22.00 **VCC(4)** ENEMIGOS DEL CRIMEN - Serie
VCC(5) CINE: "TENTANDO A LA MUERTE" - Norteamericana - Drama
- 22.30 **VCC(3)** SEPTIMA EDICION - Informativo
- 23.00 **VCC(4)** VISIONES DEL MUNDO - Documental
- 23.30 **VCC(5)** CINE: CICLO DE LA CINEMATECA ARGENTINA: "TREN NOCTURNO" - Polaca - Drama

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. DOMINGO 3 a las 11: 6º Conc. Sinf. del Ab. a 10, a cargo de la ORQ. FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: GUILLERMO SCARABINO. Prog.: Obert. Júbilo de CASTRO; Conc. N.º 2 en Sol menor, Op. 22 p/piano y orq.; SAINT-SAENS. Solista: YEFIN BRONFMAN; Sinf. N.º 4, en Sol Mayor, MAHLER. Sob. de loc. en vta. DOMINGO 3 a las 17: 5º Func. del Ab. Vesp. Opera "L'ELISIR D'AMORE" de Orq.: V. LA FERLA. Dir. del Coro: A. MASPERIO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (Unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. DOMINGO 3 a las 21:30. Func. Ext. N.º 22, org. por la Cooperadora del Hospital de Clínicas "Gral. San Martín". Recital del pianista BRUNO GELBER. Prog.: Sonata N.º 26 en Mi bemol, Op. 81, BEETHOVEN; Fantasía en Do Mayor, Op. 15 "El Viajero" de SCHUBERT. Saldo de loc. en vta. Boletín diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 17: Zarzuela "LUISA FERNANDA", libro de F. Romero y G. Fernández Shaw. Mús. F. Moreno Torroba. Dir. Mús. J. Braude. Dir. Coros: V. Sciammarella. Con Olga Tassinari y elenco. Coro y Cpo. de Baile "Instituto de Arte del Teatro Colón". Act. Esp. "Munay Trío". Supervisión general: R. Cesari. Loc. \$a 12.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Martín Coronado. Hoy a las 15:30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO" de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Ariel Bufano. Pl. Mas.: \$a 8. Men.: \$a 5. Hoy a las 20:30: "PASION Y MUERTE DE SILVERIO LEGUIZAMON", de Bernardo Canal Feijóo. Con P. Armas, G. Araujo y elenco. Dir. J.M. Paolantonio. Pl. \$a 10. Loc. en vta.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO". Libro y dir.: Mario Camarano. Pl. May.: \$a 5. Hoy a las 20:30: "DON GIL DE LAS CALZAS VERDES" de Tirso de Molina. Con E. Tassisto y gran elenco. Dir. O. Bonet. Pl. \$a 10.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20:30: "PIDO GANCHITO", de Máximo Soto. Con Norma Darienzo y Pepe Mariani. Dir. Antonio Rodríguez de Anca. Pl. \$a 10.

★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. 48-0682. ALBERTO ANCHART y YAKI en la revista cómica musical: "¿ID O GOY?". Gran elenco. Libro y dir. Anchart - Yaki. Juev. (prec. pop.) y vier. a las 21:30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 15 y 17: Waldo Belloso presenta "MARGARITA BUSCA NOVIA" con Margarito Tereré y Mónica Núñez Cortés. Dir.: Z. Alcayaga.

JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDEO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA

Con C. Bertrand y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carreiras. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sábado trasnoche. 1.30.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Teatro de Títeres Asomados y Escondidos en "LA CAJA CERRADA" con S. Adrián y S. Renaudi. Hoy a las 15 y 17. RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO

La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21:30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20. P.m. 18.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. Viernes a las 22. Sábado 2 a las 20.30 y 23. Domingo 3 a las 20.30: Canta

ALBERTO CORTEZ

Y a pedo del público, el viernes 8 a las

22, el sábado 9 a las 20.30 y 23 y el domingo DESPEDIDA a las 20.30. Loc. en vta. dde. \$a 40. Bolet. de 10 a 23.

★ **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Diariamente desde las 13: "SEX O NO SEX". Un musical sex-erótico a nivel internacional. P.m. 18. Sábados desde las 18. Domingos descanso.

★ **DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 393-8351. UNICOS 45 DIAS. VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M. Paolantonio. Hoy a las 19.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy a las 21: ADRIANA AGUIRRE en "LA REVISTA MULTIPARTIDARIA", con A. Barbieri, Don Pelele y gran elenco. Dir. C.A. Petit. P.m. 18.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFAR AL DES...". P.m. 18. con Moira Saar y la Florida sexy chicas.

★ **LASSALLE.** Cangallo 2263. 47-6280/9338. NORMAN ERLICH en: HUMORERLICH

De Korneta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Con C. Muñoz, L. Manso y O. Martínez. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18. Loc. en vta. dde. \$a 5.

★ **LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en:

ANNIE

Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Mar. a juev. a las 19; Vier. a las 19 y 22; Sáb. a las 18 y 21; Dgos. a las 16 y 19.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Jorge Poggi presenta a BERUGO CARAMBULA en "EL IMAGINARIO". Libro y dir.: Hugo Midón. Hoy a las 16. VIRGINIA LAGO y gran elenco en:

LA PIAF

P.m. 18. De Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Mart. desc. Juev. pop.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Espectacular actuación del gran divo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA. Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. 8 UNICAS SEMANAS. Hoy a las 19: de William Shakespeare: "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO". Con P. Santalla, T. Zabala y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 10. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. La obra de Dario Arderius: "EL ELFO DE LOS SUEÑOS", versión libre de un cuento de Andersen. Dir.: Sergio Navone Zorrilla. Hoy a las 16. E. PAVLOVSKY, J. ARNDT y CH. VILLAFANE en "EL SEÑOR LAFORGUE" de E. Pavlovsky. Dir. A. Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Juev. popular. Loc. en vta.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Teatro del Reflejo presenta "ASI ES, SI LES PARECE" de L. Pirandello. Dir.: L. Agustoni. Hoy a las 19. Jóvenes \$a 10.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLES

De J.C. Gené. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (populares) a las 18.30. ULTIMAS SEMANAS.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. El deslumbrante espectáculo infantil "PAYASOTE Y PERIQUIN" (De Galera y con Bastón). Hoy a las 16. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI y JORGE RIVERA LOPEZ en

EL VIEJO CRIADO

De Roberto Cossa. Dir. Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19. Miérc. popular. Loc. en vta.

V A R I E D A D E S

★ **CIRCO RINGILN.** Puente Pueyrredón. AVELLANEDA. Un espectáculo inigualable. Juev. a las 21.30. Vier. a las 18 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21. Dgo. a las 14.30, 17 y 19.

★ **CIRCO ORFEI en LA BOCA.** Alte. Brown al 100 (Frente Hospital Argerich). Lunes a miércoles a las 21; jueves y viernes a las 18 y 21; sábado, domingo y feriados a las 15, 18 y 21.

★ **CIRCO BAHUEN SHOW.** Libertador y Bullrich. Mar. y miér. a las 20. Juev. y vier. a las 18 y 20. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 20.

C I N E S

★ **ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45.

DOÑA FLOR

Y SUS DOS MARIDOS
P.m. 18. Con Sonia Braga y José Wilker. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.10.

48 HORAS

P.m. 18. Con Nick Nolte. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55. Notic.
★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.

RETO AL DESTINO

P.m. 18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23 y sáb. trasn. 1: PARAISO. P.m. 14. 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.

MARY POPPINS

S.r. Con Julie Andrews y Dick van Dyke. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Calefacción.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15.

MAMA CUMPLE 100 AÑOS

P.m. 18. Un filme de Carlos Saura. Con Geraldine Chaplin y Norman Brisky. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30.

SUPER DECAMERON N.º 3

Cont. 13, 15.45, 18.45 y 21.45:
EL EXTRAÑO VICIO DE LA SEÑORA WARDH
P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: Super Decamerón N.º 3.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: MAMA CUMPLE 100 AÑOS. P.m. 18. 13.5, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006. A las 15.20, 18, 20.35 y 23.05: EL DIA QUE ESTALLO EL INFIERNO. P.m. 18. 15, 17.35, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.35 y 20.50: Grand Hotel Excelsior; 14.30, 18.30 y 22.30: El campeón. S.r.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23: TOOTSIE. P.m. 14. 15.15, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. VER INFORMACION en Cartelera de Teatros.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15, 17.40, 20.30 y 23: EL DIA QUE ESTALLO EL INFIERNO. P.m. 18. 14.30,

17.15, 19.55 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: MALA PATA. P.m. 14. 15, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.15, 19.5 y 23: Mala pata; 16.55 y 20.45: ¿Cómo viene la mano? P.m. 14.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 12.5, 14.35, 17.20, 20.5 y 22.50:

MEPHISTO

P.m. 18. Con Klaus Maria Brandauer y Kristyna Janda. Dir. Istvan Szabo. A las 14.25, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

LA JUNGLA DE CEMENTO

P.m. 18. A las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

ASIGNATURA PENDIENTE

P.m. 18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dir. José Luis García Est. y jub. 50% de desc.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: POKER DE AMANTES PARA TRES; FURIA EN LA ISLA; LA NOCHE VIENE MOVIDA. P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15.10, 18.40 y 22: El padrino. P.m. 14.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 18.5 y 21.55: GANDHI. S.r. 14, 17.40 y 21.30: Notic.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. CALEFACCION. SENSACIONAL GRAN ESTRENO: a las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: PIERRE RICHARD y GERARD DEPARDIEU.

MALA PATA

P.m. 14. Dir. Francis Veber. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: LECCIONES PRIVADAS. P.m. 18. 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: Sábado, domingo y viernes; Mi amante favorita; La profesora particular. P.m. 18.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:

YO SE,

QUE TU SABES, QUE YO SE
P.m. 18. Con Alberto Sordí y Mónica Vitti. La comedia diferente. Sábado trasnoche. 1.30.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 16.5, 19.30 y 22.50: La mujer de la próxima puerta; 14.30, 17.55 y 21.20: Las dulces horas. P.m. 18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Grupo de familia". Dir. Luchino Visconti. Con Burt Lancaster y Helmut Berger. Pl. \$a 6. P.m. 18.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

EL DESEO DE VERONICA VOSS

P.m. 18. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO

P.m. 18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Ver información en Cartelera de Teatros.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20:

A CADA CUAL SU TURNO

P.m. 14. Con V. Gassman y L. Antonelli.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55:
Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.**
A las 14.10, 15.55, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

Y... ¿DONDE ESTA EL PILOTO?
II PARTE

P.m.14. Con Robert Hays y Julie Hagerty. A las 15.35, 17.20, 19.10, 21.5 y 23:
Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770.**
40-3742/45-2405. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35: **MARY POPPINS. S.r.** Hablada en castellano. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.5: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.**
40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.M 19.40, 21.20 y 23:

LA DAMA Y EL VAGABUNDO
S.r. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.**
A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10 y 23.20:

LA JUNGLA DE CEMENTO
P.m.18. Con Jill St. John y Tracy Bergman. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.40:

EL DESEO DE VERONICA VOSS
P.m.18. Con R. Zech y H. Thate. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657.**
35-8822. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

HEAVY METAL
(UNIVERSO EN FANTASIA)

P.m.18. Un universo de sensaciones, dibujos animados exclusivamente para mayores. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657.**
35-8822. A las 14.20, 18.5 y 21.55:

GANDHI
S.r. OSCAR a la mejor película y al mejor actor (Ben Kingsley). A las 14, 17.40 y 21.30: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.23.10 y sáb. trasn. 1: **SOLOS EN LA MADRUGADA.** P.m.18. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780.**
393-8865. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

RAMBO
P.m.14. Con Sylvester Stallone y Richard Gere. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8 a 3. P.m.18. Sala (1): Las aventuras de Scaramouche; Noches placenteras; Mimi metalúrgico; (2): Extraña compulsión; Luna de miel para tres; Una mujer, dos amigos, cuatro amantes. (3): Joe, El mago de Lublin; El pasajero de la lluvia. (4) Amor en la hierba; Los divorciados; El joven Drácula. (5): Hombria violada; Ya soy mujer; El milagro de nacer.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861.**
392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

EL DIA QUE ESTALLO EL INFIERNO. P.m.18. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: **EL HOMBRE LOBO AMERICANO.** P.m.18.

14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1: **LECCIONES PRIVADAS.** P.m.18. 14.35, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845.**
392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20:

EL GRAN GOLPE EN LAS VEGAS
P.m.14. Con Jon Voight y Ann Margret. A las 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.20, 17.15 y 21.10: **EL REGRESO DEL DRAGON.** 15.15, 19.10, 23.10 y sáb.

trasn. 1.10: **LA FURIA DE LOS NINJAS.** 15.5, 19 y 23: Notic. P.m.18.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **EL ARREGLO.** P.m.14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER. Corrientes 1565.**
46-2113. A las 14, 16.15 y 18.35:

HERMANO SOL, HERMANA LUNA
S.r. Un filme de Franco Zeffirelli. A las 16 y 18.20: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565.**
46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 23.30:

SERA JUSTICIA
P.m.14. Con Paul Newman y James Mason.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.**
ADIOS TIO TOM. P.m.18. Mier., viern., sáb. y dgos. solo mat. y verm. Sáb. trasn. 0.30.

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.**
A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

YO SE, QUE TU SABES, QUE YO SE
P.m.18. Con Mónica Vitti y Alberto Sordi. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE II. Santa Fe 1947.**
44-8980. A las 13.25, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30:

CLIENTE MUERTO NO PAGA
P.m.14. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852.**
392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **HEAVY METAL.** P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **SELECT. Lavalle 921.**
35-0235. Cont. 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23: **E.T. EL EXTRATERRESTRE.** S.r. Sáb. trasn. 1.15: **GIGOLO AMERICANO.**

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25: La decisión de Sophie. P.m.18. 16.35, 19.20 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1: Hair.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13, 14.35, 16.30, 18.5, 20, 21.35 y 23.30: **VOLVER EMPEZAR.** P.m.14. 16.10, 19.40 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.20: El joven Frankenstein.

ALMAGRO
★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: Notic. 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23: Rambo. P.m.14.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.5, 18 y 21.50: Mary Poppins; 16.30 y 20.25: Bambi. Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. desde las 14.50: Asignatura pendiente; Solos en la madrugada. Notic. P.m.18.

BELGRANO
★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347.**
784-3852. A las 15, 17, 19, 21, 23 y sáb. trasn. 1: Mala pata. P.m.14.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** A las 15 y 17.50: Notic. y Mary Poppins. S.r. A las 20.30 y 22.50: Tootsie. P.m.14. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** A las 14.40, 16.45, 18.55, 20.55 y 23: La jungla de cemento. 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. dde. las 14.30: El barco; La laguna azul. S.r.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 15, 17.40, 20.20 y 22.50: Reto al destino. 14.30, 17.10, 19.50 y 23.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOCA
★ **OLAVARRIA. Olavarría 635.**
21-0454. Cont. 14.30, 17.50 y 21.10: Los incorregibles de vacaciones; 16.10, 19.30 y 22.45: Dale más duro Trinity. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16, 19.35 y 23.15: El hombre lobo americano; 14, 17.40 y 21.15: Amor eterno. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246.**
97-4293. Cont. Amores entre extraños; El trío infernal; La mujer del cocinero. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.55, 19.35 y 23.15: Mala pata; 14, 17.30 y 21.10: ¿Cómo viene la mano? P.m.14.

★ **N. PALACE. San Juan 2461.**
941-1723. Cont. 16.10, 19.35 y 23: Rambo; 14.30, 17.55 y 21.20: Las adorables 7. P.m.14. Sáb. trasn. Rambo.

CABALLITO

★ **CABALLITO. V. Martínez 52.**
431-0052. Cont. 15 y 18.30: El último vuelo del arca de Noé; 17: Fiesta mágica de Disney. S.r.

★ **MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 15, 19 y 23: A cada cual su turno; 16.50 y 20.50: El fierrecillo domado. P.m.14.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. dde. las 15: Asignatura pendiente; Cuerno de cabra. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20: Y... ¿dónde está el piloto? II. 16, 18.40 y 21.10: Las superpícaras de Tom y Jerry. S.r.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 15, 19 y 22.40: El gran golpe en Las Vegas; 16.45 y 20.35: Infierno en el Bronx. P.m.14. Sáb. trasn.

FLORES

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945.**
631-2218. Cont. dde. las 15: Y... ¿dónde está el piloto? II; Los cazadores del arca perdida. S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 17.25: Alto, pare y riase; 14.45: El gato con botas alrededor del mundo; 16: La princesa encantada. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. dde. las 14.40: La pista de la Pantera Rosa. Rocky III. S.r.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15.25, 19.10 y 22.40: Mala pata; 17.10 y 20.50: ¿Cómo viene la mano? P.m.14.

★ **LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 15.15, 18.50 y 22.30: 48 horas; 17 y 20.40: Cliente muerto no paga. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. dde. las 14.20: Solos en la madrugada; Asignatura pendiente. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. dde. las 14: Pánico en la ciudad de los muertos vivos; Mujer policía de la división moralidad; Un gemido en la oscuridad. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060.**
612-5416. Cont. dde. las 13.30: Banana Joe; El cocodrilo mortal. S.r. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44.** Cont. dde. las 14: La jungla de cemento; 1990, los guerreros del Bronx. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160.**
641-7673. Cont. dde. las 14.15: Mary Poppins; Bambi. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. dde. las 14: 48 Horas; Cliente muerto no paga. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169.**
68-0496. Cont. 15.40, 19.20 y 23.5: Tootsie; 14, 17.40 y 21.25: La laguna azul.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751.**
68-1118. Cont. dee. las 14.10: Mary Poppins; Bambi. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062.**
601-3457. Cont. dde. las 14: Tootsie; La laguna azul. P.m.14.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. dde. las 14.30: El bien dotado; El cuerpo de Emmanuelle negra. P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230.**
87-9636. Cont. dde. las 14.10: La svástica en el vientre; Terror en la pensión de las colegialas. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI. M. Sastre 3195.**
50-6462. Cont. 14.20, 17.50 y 21.20: Gandhi. Notic. S.r.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. dde. las 14.30: Verdugo de dragones; La ciudadela de los Robinson. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. dde. las 14.30: El barco; El hombre del lente mortal. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York. 3334.**
50-1443. Cont. 14.40, 18.10 y 21.30: Gandhi. Notic. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438.**
51-1859. Cont. 15.15, 19.5 y 23: Mala pata; 16.55 y 20.50: ¿Cómo viene la mano? Notic. P.m.14.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506.**
51-2135. Cont. dde. las 14.30: La svástica en el vientre; Las colegialas quiere aprender. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial. El poder de la censura; Proceso a la infamia; Villa Cariño está que arde. P.m.18.**

—Gral. Roca. La guerra de las artes marciales; La furia oriental; Aves de rapaña.

—Maipú. Rambo; Ator, el invencible.

—Mitre. E.T. El Extraterrestre; Hugo, el hipopótamo. S.r.

—San Martín. El hombre lobo americano; Amor eterno. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico. El hombre lobo americano; Amor eterno.** P.m.18.

★ **CASEROS. Paramount. Conan, el bárbaro; Duelo de valientes. P.m.14.**

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo.** Mary Poppins; Bambi. S.r.

★ **CIUDADELA. Nuevo Ciudadela.** Daniela, intimidades de una adolescente; Marta, memoria de la perversión; Amor, dolor y todo el resto. P.m.18.

★ **LA TABLADA. Martín Güemes.** Tootsie; Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Gandhi (duración: 3.5 hs).

—Coliseo. Tootsie; La laguna azul.

—Español. La svástica en el vientre; Terror en la pensión de las colegialas. P.m.18.

—Gran Lomas. Paraíso; El profesional.

★ **MORON. Achával. La cámara 36 de Shaolin; Dos superpolicías fuera de orden. S.r.**

—Morón. Paraíso; Ahora me llaman el estafador. P.m.14.

★ **QUILMES. Cervantes. Tootsie; La laguna azul.**

—Moderno. La svástica en el vientre; Terror en la pensión de las colegialas. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** Tootsie; La laguna azul. P.m.14.

—San Martín. 48 horas; Gigolo americano. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. Y... ¿dónde está el piloto?** II; Tiburón. S.r.

"NO SOY UN PERSEGUIDO"

Después de las conocidas y poco alentadoras experiencias que vivieron los actores Germán Kraus y Jorge Martínez (este último, romance incluido) junto a la pequeña Verónica Castro durante y después de haber trabajado con ella en la primera telenovela que protagonizó en nuestro país, no es descabellado pensar que debe resultar una experiencia difícil ser "su" galán.

Ahora, la "Diva Latinoamericana" ha cambiado de partenaire. Este es, como se sabe, Pablo Alarcón, quien, después de haber triunfado en Puerto Rico regresó a la Argentina especialmente contratado para encabezar el teleteatro "Cara a cara", del brasileño Vicente Sesso, junto a doña Verónica. El programa anda lo suficientemente bien como para que el nombre de la actriz no sea solo asociado con los desbordes amorosos sino también con un asegurado y estable éxito.

ASI dialogó con Pablo Alarcón durante una de las interrupciones de las grabaciones cotidianas de la telenovela, mientras tomaba un café y se preparaba para la escena que debía jugar después.

—¿Contento con el trabajo? ¿Qué expectativas tenías?

—Sí, contento, muy contento. Yo siempre tengo las mejores expectativas, siempre encaro así todo lo que hago. Estuve trabajando 8 meses en Puerto Rico antes de venir a protagonizar "Cara a cara" y cuando me contrataron —la propuesta la recibí allá— decidí aceptar de inmediato porque sabía que esto sería un gran éxito.

—¿Hasta cuándo durará la tira?

—Finaliza a fines de setiembre. Creo que tiene una extensión adecuada, no estoy a favor de los ciclos demasiado largos. Aburren al actor y al público.

—¿Te sentís cómodo con el personaje que creó para vos Vicente Sesso?

—Sí, no es el galán prototípico, no es una historia común. A lo largo de los distintos capítulos yo he sido camionero, campesino, mecánico, mozo. Pero todo encarado con humor.

—¿Cuándo conociste a Verónica Castro?

—Cuando volví al país, luego de estar en Puerto Rico. Es una excelente compañera, me gusta muchísimo trabajar con ella.

—Conocerás, desde luego, el promocionadísimo romance que tuvo con Jorge Martínez...

—Bueno, leí algunas cosas. Yo no estaba acá cuando ocurrió eso...

—La pregunta viene al caso porque hace pocos días una revista publicó algunas declaraciones tuyas y de Verónica. Allí, vos decías, entre otras cosas, que ella es una mujer hermosa,

cenar en casa de unos amigos. Por eso no fui.

—¿Quién organizó el festejo?

—No sé.

—¿Te molestó que te invitaran de ese modo. Te sentiste poco tenido en cuenta? Porque vos sos el galán de la tira...

—No, no me molestó para nada. Son estupideces. No me sentí para nada excluido, yo sé como va mi personaje —va muy bien— y no soy un "perseguido", alguien que siempre piensa que se olvidan de él. Además, no me gustan las fiestas del ambiente. Jamás me caractericé por tener

sala del centro de Buenos Aires. El autor es argentino, y el tema muy actual, comprometido y adulto. Posiblemente la sala sea el Teatro Regina. Y no puedo dar más datos. Sólo decir que me interesa mucho hacer teatro y hacer esta obra, este personaje. Me hará crecer y avanzar actuarmente.

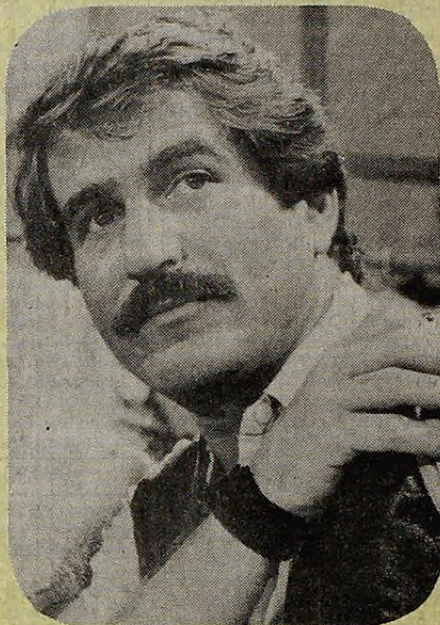
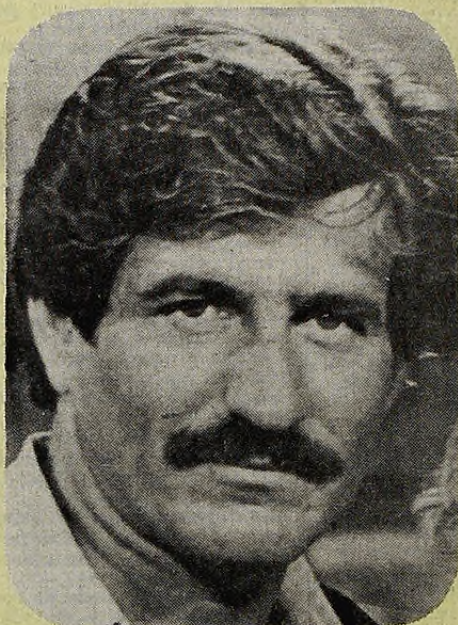
—¿En pareja?

—No. Pero muy bien a nivel humano.

—¿Qué quiere Pablo Alarcón para el país?

—Lo que queremos todos.

—¿Sabés ya a quién votarás?



Pablo Alarcón, el galán de Verónica Castro, aclara algunos puntos de su relación con la polémica actriz.

de la que cualquier hombre puede enamorarse...

—Es cierto, es así. Pero no quiero decir nada más que eso. Yo no leí esa nota a la que se hace referencia. No suelo leer lo que se publica. A veces escriben barbaridades que me asustan.

—La telenovela "Cara a cara", junto con "Amor Gitano", que encabeza Arnaldo André, reúne un promedio de 50 puntos de rating y por eso ambos elencos organizaron una reunión para festejar tan buen nivel de audiencia. Vos no fuiste. ¿Es cierto que no te invitaron?

—Me invitaron, pero en forma extraña. Lo hicieron dos horas antes de que comenzara la reunión y no pude aceptar porque ya tenía un compromiso, debía

una vida social demasiado activa.

—¿Alguna vez experimentaste celos profesionales por trabajar con una figura como Verónica Castro, tan famosa y exitosa?

—¿Celos? ¿Cómo voy a sentir celos de una mujer? No, por favor...

—Bueno, los celos pueden sentirse igual. Celos profesionales, de eso se trata...

—Sinceramente, creo que tanto Verónica como yo cumplimos muy bien con nuestro papeles. Solo podría sentir celos si yo no estuviera bien y ella sí. Pero esto no ocurre.

—¿Planes profesionales para después de la tira?

—Encabezar una obra de teatro, de dos personajes, género dramático, en una

—No. Creo que los políticos no están hablando de sus planes de gobierno, se dedican a otro tipo de cosas. Cuando hablen, cuando expliquen, podré comparar y elegir. Los que saben que no ganarán prometen maravillas, y los otros, los que pueden tener votos no están capacitados para prometer demasiado. Ninguno, en definitiva, ofrece proyectos y estímulos para que la gente se decida. Yo quiero votar y no por un acto emocional meramente. Quiero votar un plan económico, un plan político y cultural que nos haga cumplir, finalmente, con ese destino de grandeza que tiene este país, del que nos vienen hablando desde hace más de 100 años.